



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi		Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	: P-26604	Dosen Pengembang RPS	:	1. Dr. Ir. M. Muqoffa, MT	
Nama Mata Kuliah	: FOTOGRAFI ARSITEKTUR		:	2. Ir. Bambang Triratma, MT	
Bobot Mata Kuliah (SKS)	: 2		:	3. Dr. Yosafat Winarto, ST, MT	
Semester	: GENAP	Koord. Kelompok Mata Kuliah	:	Dr. Purwanto Setyo Nugroho, ST, MT	
Mata Kuliah Prasyarat	: -	Kepala Program Studi	:	Dr. Ars. Ir. Untung Joko Cahyono, M.Arch	

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Kode CPL	Unsur CPL
CPL 2	: Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik, komunikatif, adaptif, dan apresiatif. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya dan menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan (Unsur CPL : Sikap)
CPL 8	: Mampu menggunakan teknologi informasi dan mampu beradaptasi, bekerja sama, berkreasi, berkontribusi, dan berinovasi dalam menerapkan ilmu pengetahuannya dengan berwawasan global, serta mampu menegakkan integritas akademik pengembangan keilmuan dan implementasi bidang keahlian dengan menggunakan bahasa internasional untuk komunikasi lisan dan tulis (Unsur CPL : Ketrampilan Umum)
CP Mata kuliah (CPMK)	:
CPMK 1	: Mahasiswa mampu menginternalisasi kecakapan nilai, norma, etika, komunikatif, adaptif dan apresiatif terhadap karya fotografi, memiliki tanggung jawab, semangat kemandirian dan usaha keras dalam membuat perencanaan karya / dokumentasi fotografi.

		(Afektif level 5 : kecakapan dalam menginternalisasi nilai-nilai sikap) - CPL 6
CPMK 2		Mahasiswa mampu melakukan adaptasi terhadap penguasaan ketrampilan fotografi arsitektur baik pada aspek teknis dan non teknis pada beragam situasi dan kondisi lingkungan, mampu beradaptasi pada perkembangan teknologi fotografi bagi kebutuhan fotografi arsitektur baik untuk kepentingan fotografi seni dan dokumentasi. (Psikomotorik Level 6 : Adaptasi ketrampilan pada beragam situasi yang ditemui) - CPL 8
CPMK 3		Mahasiswa mampu menghasilkan karya yang memiliki nilai orisinalitas dalam ranah fotografi arsitektur pada situasi khusus dan tema-tema spesifik (Psikomotorik Level 7 : Membuat kreasi baru pada situasi spesifik dan permasalahan khusus) - CPL 8
Bahan Kajian Keilmuan	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengetahuan Fotografi, Kamera dan Lensa 2. Ketrampilan Fotografi pada aspek teknis dn non teknis 3. Komunikasi Visual Arsitektur 4. Seni Fotografi Arsitektur dan Dokumentasi Arsitektur
Deskripsi Mata Kuliah	:	Mata kuliah Fotografi Arsitektur mengembangkan ketrampilan fotografi arsitektur pada aspek sikap dan ketrampilan. Pembelajaran dalam durasi satu semester dengan berfokus pada manusia dan arsitektur sebagai obyek fotografi yang mampu memberikan citra dan cerita lebih kaya sebagai sebuah media komunikasi visual. Karya fotografi yang dihasilkan oleh peserta mata kuliah Fotografi Arsitektur diharapkan memiliki nilai lebih pada kualitas teknis, persepsi dan apresiasi fotografi sebagai sebuah karya seni dan dokumentasi.
Daftar Referensi	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arias, Zack (2014), <i>Photography Q & A, Pertanyaan Sebenarnya, Jawaban Sebenarnya</i>, Elex Media Kompasindo, Jakarta. 2. Dharmawan, Bagas (2015), <i>Belajar Fotografi dengan Kamera DSLR</i>, Pustaka Baru Press, Yogyakarta. 3. Sudharma, K.I.(2014), <i>Fotografi</i>, Penerbit Graha Ilmu, Jakarta. 4. Wijaya, Taufan (2016), <i>Photo Story Handbook, Panduan Membuat Foto Cerita</i>, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta

Tahap	Kemampuan akhir/ Sub-CPMK (kode CPL)	Materi Pokok	Referensi (kode dan halaman)	Metode Pembelajaran		Waktu	Pengalaman Belajar	Penilaian*	
				Luring	Daring			Indikator (tingkat Taksonomi) C-A-P	Teknik penilaian dan bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	Mahasiswa mampu menginternalisasi kecakapan nilai, norma, etika, komunikatif, adaptif dan apresiatif terhadap karya fotografi, memiliki tanggung jawab, semangat kemandirian dan usaha keras dalam membuat perencanaan karya / dokumentasi fotografi.	<ol style="list-style-type: none"> Pengantar Fotografi Teknis Fotografi Faktor Nonteknis fotografi 	1-4	<ol style="list-style-type: none"> Monolog penyampaian materi Diskusi kelas 	<ol style="list-style-type: none"> Video Conference via ZOOM Meeting (<i>Synchronous</i>) Diskusi pada Forum SPADA (<i>Asynchronous</i>) 	1 minggu @ 2x170' *)	Mengembangkan kecakapan nilai, norma, etika, komunikatif, adaptif dan apresiatif terhadap karya fotografi, memiliki tanggung jawab, semangat kemandirian dan usaha keras dalam membuat perencanaan karya / dokumentasi fotografi.	<p>Mahasiswa mampu menginternalisasi kecakapan nilai, norma, etika, komunikatif, adaptif dan apresiatif terhadap karya fotografi, memiliki tanggung jawab, semangat kemandirian dan usaha keras dalam membuat perencanaan karya / dokumentasi fotografi.</p> <p>Afektif level 5 : kecakapan dalam menginternalisasi nilai-nilai sikap</p>	10 %

II	Mahasiswa mampu melakukan adaptasi terhadap penguasaan ketrampilan fotografi arsitektur baik pada aspek teknis dan non teknis pada beragam situasi dan kondisi lingkungan, mampu beradaptasi pada perkembangan teknologi fotografi bagi kebutuhan fotografi arsitektur baik untuk kepentingan fotografi seni dan dokumentasi.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengenalan Kamera 2. Pengenalan Lensa 3. Pengenalan perangkat fotografi 4. Fokus 5. <i>Exposure</i> 6. Kecepatan rana 7. Kepekaan ISO 8. Komposisi 9. <i>Depth of field</i> 10. <i>Framing</i> 11. Teknik pencahayaan 	1-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monolog penyampaian materi 2. Diskusi kelas 3. Praktek alat 4. <i>Hunting Foto</i> bersama 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video Conference via ZOOM Meeting (<i>Synchronous</i>) 2. Diskusi pada Forum SPADA (<i>Asynchronous</i>) 3. Praktek alat mandiri 4. <i>Hunting Foto</i> mandiri 	6 minggu @ 2x170' *)	Berlatih penguasaan ketrampilan fotografi arsitektur baik pada aspek teknis dan non teknis pada beragam situasi dan kondisi lingkungan.	Mahasiswa mampu melakukan adaptasi terhadap penguasaan ketrampilan fotografi arsitektur baik pada aspek teknis dan non teknis pada beragam situasi dan kondisi lingkungan, mampu beradaptasi pada perkembangan teknologi fotografi bagi kebutuhan fotografi arsitektur baik untuk kepentingan fotografi seni dan dokumentasi. Psikomotorik Level 6 : Adaptasi ketrampilan pada beragam situasi yang ditemui	10 %
III	UTS	Uji kompetensi CPMK 1 dan CPMK 2	1-4	Karya Fotografi Awal	Karya Fotografi Awal	2x170' *)	Membuat Karya Fotografi Awal	Afektif level 5 Psikomotorik level 6	30 %

IV	Mahasiswa mampu menghasilkan karya yang memiliki nilai orisinalitas dalam ranah fotografi arsitektur pada situasi khusus dan tema-tema spesifik	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema 2. <i>Point of Interest</i> 3. <i>Angle</i> 4. <i>Sudut</i> penyinaran 5. <i>Panning</i> 6. <i>Candid</i> 7. Fotografi Obyek Arsitektur 8. Fotografi Lanskap 9. Fotografi Dokumentasi 	1-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monolog penyampaian materi 2. Diskusi kelas 3. Praktek alat 4. <i>Hunting</i> Foto bersama 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video Conference via ZOOM Meeting (Synchronous) 2. Diskusi pada Forum SPADA (Asynchronous) 3. Praktek alat mandiri 4. <i>Hunting</i> Foto mandiri 	7 minggu @ 2x170' *)	Menghasilkan karya yang memiliki nilai orisinalitas dalam ranah fotografi arsitektur pada situasi khusus dan tema-tema spesifik	<p>Mahasiswa mampu menghasilkan karya yang memiliki nilai orisinalitas dalam ranah fotografi arsitektur pada situasi khusus dan tema-tema spesifik</p> <p>Psikomotorik Level 7 : Membuat kreasi baru pada situasi spesifik dan permasalahan khusus</p>	50 %
V	UAS	Uji kompetensi CPMK 3	1-4	Karya Fotografi dengan tema-tema tertentu	Karya Fotografi dengan tema-tema tertentu	2x170' *)	Membuat Karya Fotografi dengan tema-tema tertentu	Psikomotorik Level 7	

****) Rubrik Kriteria Penilaian terlampir**

***) Keterangan :**

Metode Pembelajaran Daring dengan mengkonversi 2 SKS = 2 X 170 menit pertemuan daring menjadi :

1. 30 menit mahasiswa belajar mandiri (modul pembelajaran dapat diunduh pada SPADA / OCW / Link yang diberikan pengampu)
2. 40 menit diskusi tekstual pada forum diskusi daring (SPADA / Google Classroom / WA group)
3. 40 menit penguatan materi / diskusi melalui konferensi video melalui ZOOM Cloudmeeting / Google MEET
4. 60 menit tugas terstruktur mandiri / pendalaman materi secara mandiri

RUBRIK PENILAIAN PENGUASAAN SIKAP DAN KETRAMPILAN MAHASISWA

1) Kisi-kisi Soal / Tugas

- A. Pada paruh semester pertama, mahasiswa melakukan metode observasi pada kasus nyata (*case-methods*) dengan mencari objek fotografi yang menarik pada situasi tertentu sebagai proses awal penciptaan fotografi sebagai karya seni. Produk fotografi pada berbagai situasi dan kasus menjadi penilaian Ujian Tengah Semester (UTS).
- B. Pada paruh semester kedua, mahasiswa kembali membuat tugas dengan metode observasi kasus nyata (*case-methods*) dengan memilih obyek fotografi sesuai tema-tema tertentu yang menjadi persyaratan khusus. Karya fotografi yang diunggah akan dinilai sebagai nilai Ujian Akhir Semester (UAS).

2) Penilaian Fotografi Arsitektur

Dimensi	Bobot	Nilai	BxN	Komentar (catatan anekdotal)
Nilai, norma, etika, komunikatif, adaptif dan apresiatif terhadap karya fotografi, memiliki tanggung jawab, semangat kemandirian dan usaha keras dalam membuat perencanaan karya / dokumentasi fotografi.	20 %			
penguasaan ketrampilan fotografi arsitektur baik pada aspek teknis dan non teknis pada beragam situasi dan kondisi lingkungan, mampu beradaptasi pada perkembangan teknologi fotografi bagi kebutuhan fotografi arsitektur baik untuk kepentingan fotografi seni dan dokumentasi.	30 %			
Karya yang memiliki nilai orisinalitas dalam ranah fotografi arsitektur pada situasi khusus dan tema-tema spesifik	50 %			
Nilai akhir	100%			

3) Rubrik Holistik Penilaian

Grade	Skor	Indikator
Sangat Baik Sekali	> /= 85	Karya fotografi yang dihasilkan memenuhi semua aspek penilaian teknis, estetika fotografi dan inovatif
Sangat baik	80 - 84	Karya fotografi yang dihasilkan hampir memenuhi semua aspek penilaian teknis, estetika fotografi dan cukup inovatif
Baik	75 - 79	Karya fotografi yang dihasilkan kurang memenuhi semua aspek penilaian teknis, estetika fotografi dan kurang inovatif
Cukup	70 - 74	Karya fotografi yang dihasilkan tidak memenuhi semua aspek penilaian teknis, estetika fotografi
Kurang	65 - 69	Karya fotografi yang dihasilkan tidak memenuhi semua aspek penilaian teknis
Sangat kurang	60 - 64	Tidak ada Karya fotografi yang dihasilkan namun mahasiswa memenuhi aspek presensi kehadiran
Sangat Kurang Sekali	< 60	Tidak ada Karya fotografi yang dihasilkan dan mahasiswa tidak memenuhi aspek presensi kehadiran