

Wae R

# Prinsip Dasar ARSITEKTUR EKOLOGIS

Tim AR

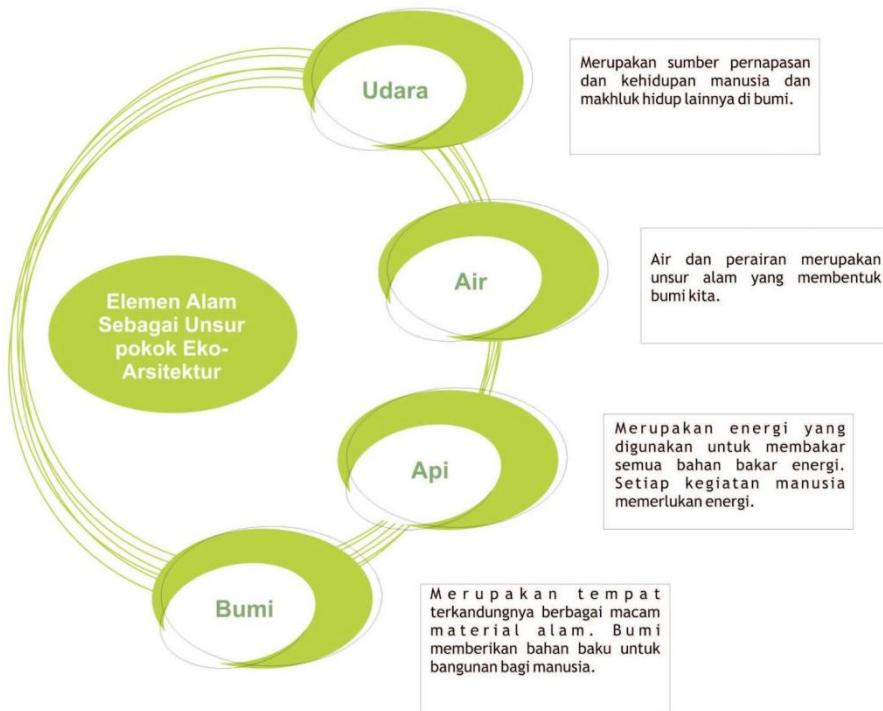
- **Ekologi**
- Ilmu yg mempelajari tentang hubungan timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungannya

# Arsitektur Ekologis

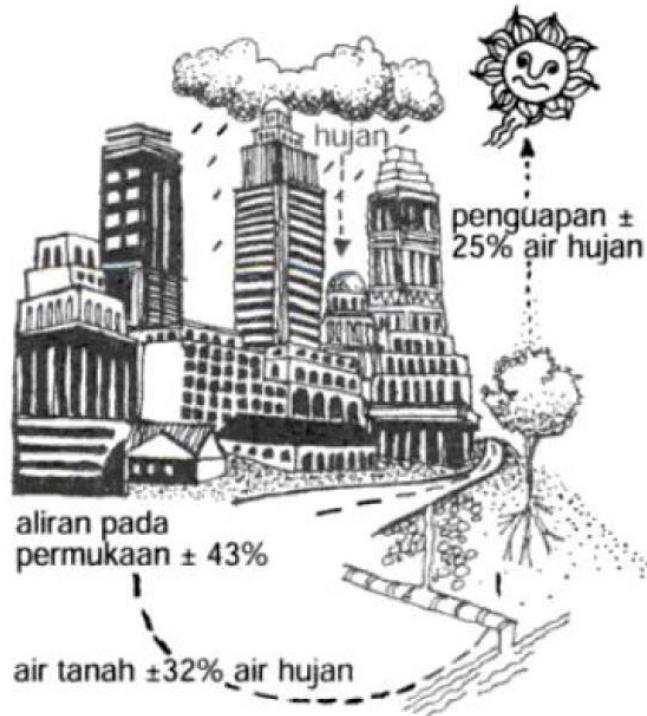
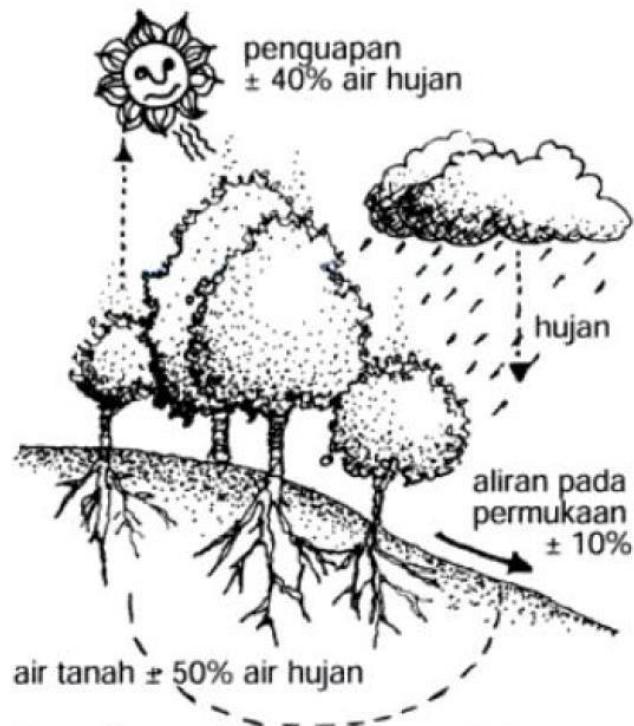
Heinz Frick & FX. Bambang Suskiyatno, 2007

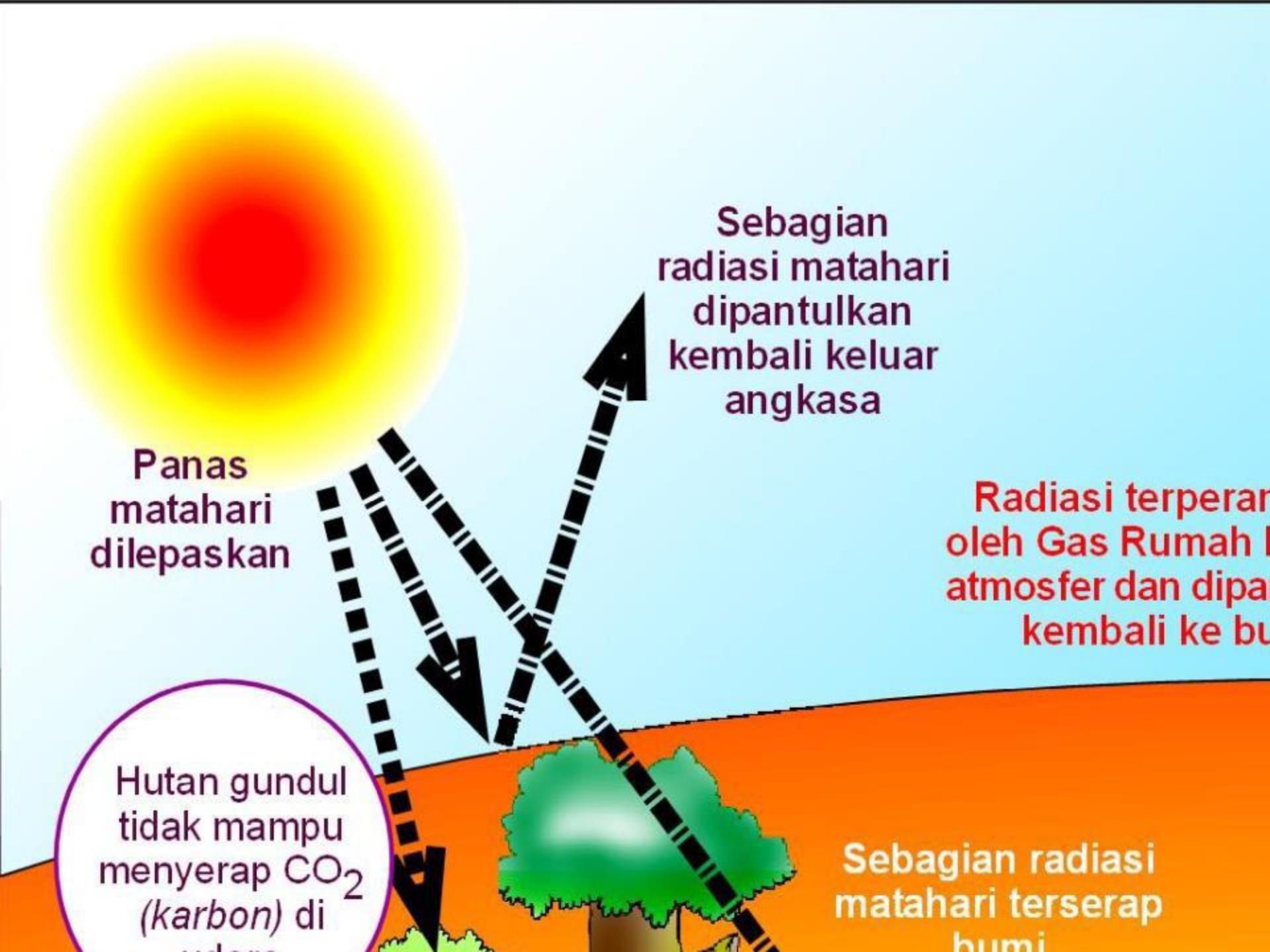
- 1. Arsitektur ekologis adalah Arsitektur kemanusiaan yang memperhitungkan keselarasan antara manusia dengan lingkungannya.
- 2. Arsitektur ekologis adalah arsitektur yang berwawasan lingkungan.
- Arsitektur ekologis meliputi
  - –arsitektur biologis (memperhatikan kesehatan penghuni),
  - –arsitektur alternatif,
  - –arsitektur matahari (memanfaatkan energy surya),
  - –arsitektur bionik (konstruksi/pembangunan alam) serta pembangunan berkelanjutan.
- 3. Unsur pokok eko-arsitektur terdiri dari : Udara, air, tanah dan energy.

# UNSUR POKOK ARSITEKTUR EKOLOGIS



# Latar belakang





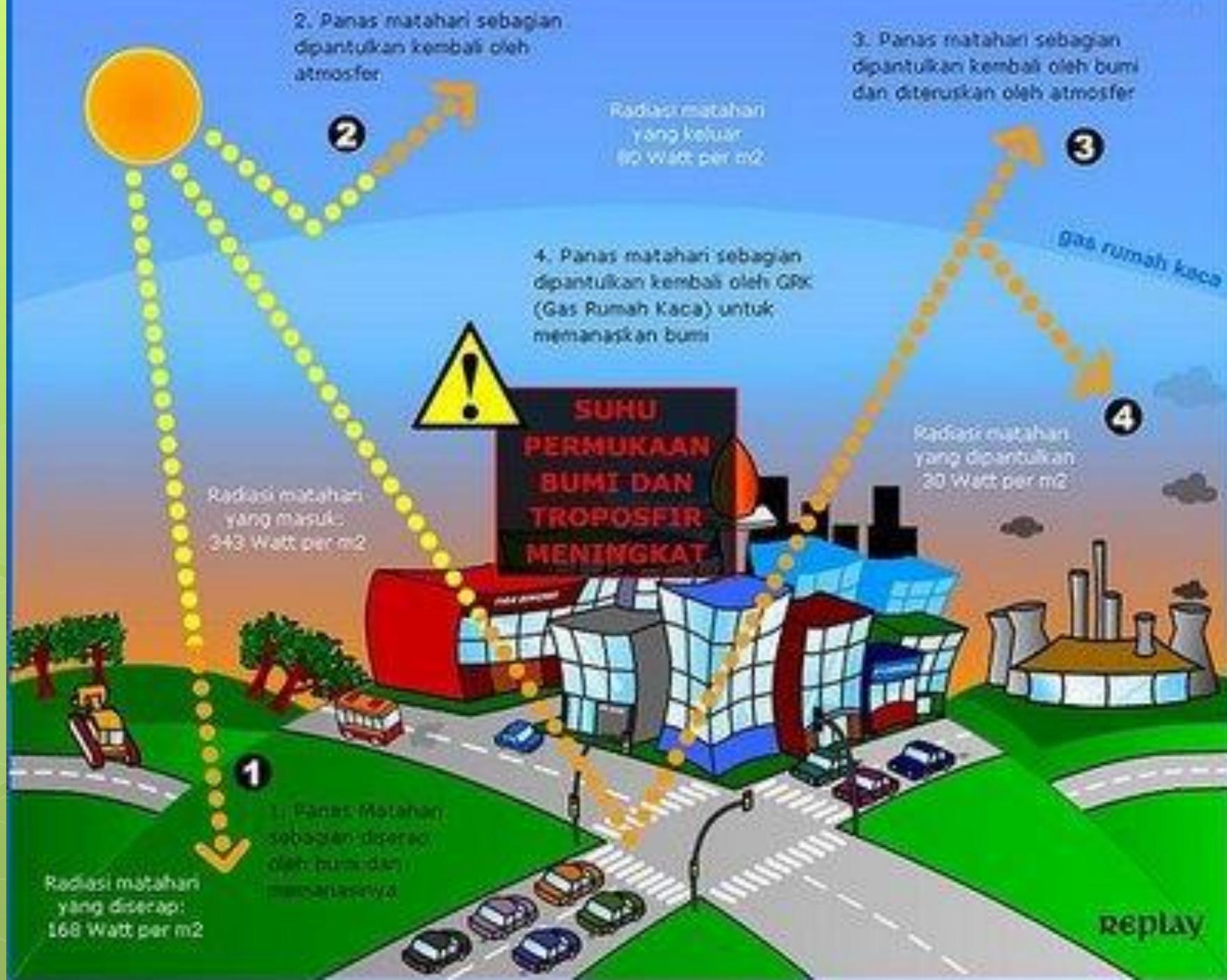
Panas  
matahari  
dilepaskan

Sebagian  
radiasi matahari  
dipantulkan  
kembali keluar  
angkasa

Hutan gundul  
tidak mampu  
menyerap CO<sub>2</sub>  
(karbon) di  
udara

Radiasi terperang  
oleh Gas Rumah I  
atmosfer dan dipan-  
tulkan kembali ke bu

Sebagian radiasi  
matahari terserap  
bumi

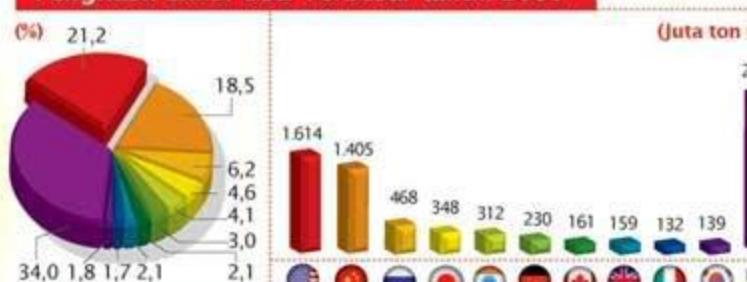


# Sumber Pemanasan Global di Indonesia

Indonesia juga menjadi kontributor pemanasan global karena penggundulan hutan, eksplorasi pertambangan dan lontaran emisi karbon dioksida. Kebakaran hutan misalnya, telah mengakibatkan negara-negara tetangga terkena dampaknya. Kehidupan masyarakat di Singapura dan Malaysia terganggu karena asap yang diimpor dari Indonesia.



Penghasil Emisi CO<sub>2</sub> Terbesar tahun 2005



Sumber-sumber Pemanasan Global di Indonesia per tahun

Sumber	Emisi
Pembakaran batubara	9 miliar ton CO <sub>2</sub>
Konversi lahan dan perusakan hutan	2.563 miliar ton CO <sub>2</sub>
Aktivitas dan pemakaian energi, pertanian dan limbah	451 juta ton CO <sub>2</sub>

Emisi Karbon Dunia dari Bahan Bakar Fosil Menurut Sektor



Penyebab utama kerusakan hutan di Indonesia

- Penebangan hutan di Indonesia yang tak terkendali telah dimulai sejak akhir tahun 1960-an, yang dikenal dengan banjir-kap, dimana orang melakukan penebangan kayu secara manual.
- Penebangan hutan skala besar dimulai pada tahun 1970 dan dilanjutkan dengan dikeluarkannya ijin-ijin pengusahaan hutan tanam-industri di tahun 1990, yang melakukan tumpahan tanah (land clearing).
- Areal hutan juga dialihfungsikan menjadi kawasan perkebunan skala besar yang juga melakukan pembabatan hutan secara merata, menjadi kawasan transmigrasi dan juga menjadi kawasan pengembangan perkotaan.
- Di tahun 1999, setelah otonomi dimulai, pemerintah daerah membagi-bagikan hutanannya kepada pengusaha daerah dalam bentuk hak pengusahaan skala kecil.
- Terjadi peningkatan aktivitas penebangan tanpa ijin yang tak terkendali oleh kelompok masyarakat yang dibayai pemodal (cukup besar).

# Sejarah perkembangan hunian



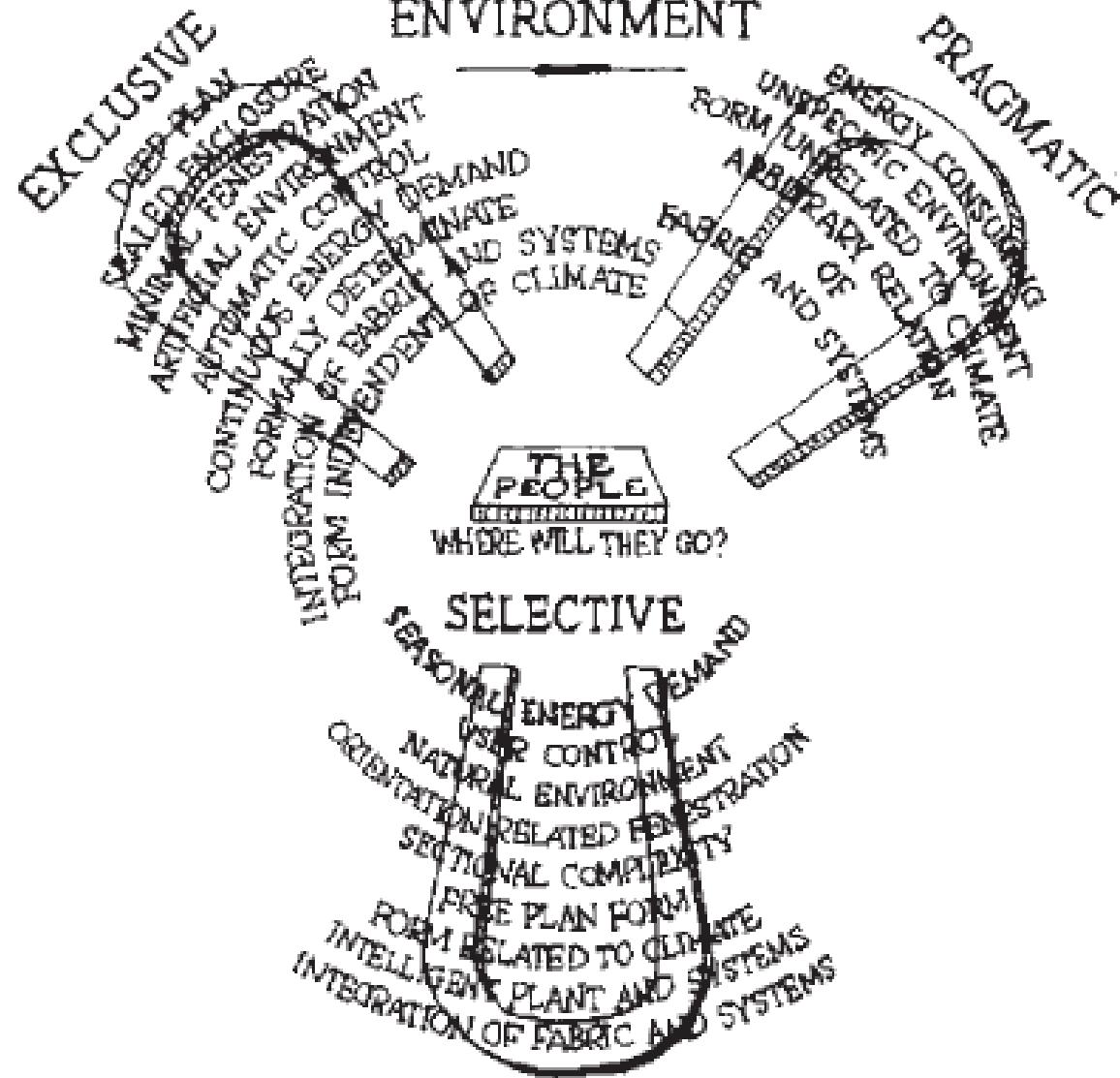
# Mode pengendalian lingkungan

- Mode kontrol lingkungan arsitektur (menurut Reyner Banham, 1969) berdasarkan pengamatan empiris dari sejarah & jenis bangunan : "**Konservatif**", yang "**Selektif**" dan "**Regenerative**". Strategi desain yang diterapkan untuk pengendalian lingkungan : "**Eksklusif**" dan "**Selektif**".
- Karakteristik utama dirangkum dalam Tabel 3.1.

**Table 3.1.** General characteristics of exclusive and selective mode buildings (Hawkes, 1980)

<i>Exclusive Mode</i>	<i>Selective Mode</i>
<i>Environment</i> is automatically controlled and is predominantly artificial.	<i>Environment</i> is controlled by a combination of automatic and manual means and is a variable mixture of natural and artificial.
<i>Shape</i> is compact, seeking to minimize the interface between exterior and interior environments.	<i>Shape</i> is dispersed, seeking to maximize the potential collection and use of ambient energy.
<i>Orientation</i> is disregarded.	<i>Orientation</i> must be carefully observed.
<i>Windows</i> are generally restricted in size.	<i>Window</i> size varies with orientation, large on south-facing facades, restricted to the north.
<i>Energy</i> is primarily from generated sources and is used throughout the year in relatively constant quantities.	<i>Energy</i> combines ambient and generated sources. The use varies seasonally, with peak demand in winter and "free-running" operation in summer.

# THE THREE MAGNETS OF ENVIRONMENT



- Heinz Frick & FX. Bambang Suskiyatno, 2007, *Dasar-dasar Arsitektur Ekologis, Konsep pembangunan berkelanjutan dan ramah lingkungan*, Penerbit ITB, Bandung.
- •Heinz Frick & Tri Hesti Mulyani, 2006, *Arsitektur Ekologis, Konsep arsitektur ekologis di iklim tropis, penghijauan kota dan kota ekologis, serta energi terbarukan*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- •Joo-Hwa Bay and Boon Lay Ong, 2006, *Tropical Sustainable Architecture*, Architectural Press is an imprint of Elsevier Ltd., Burlington, MA 01803.

## DAFTAR PUSTAKA