



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

Identitas Mata Kuliah

Kode Mata Kuliah : SM2016K

Nama Mata Kuliah : STUDIO KERAMIK II

Bobot Mata Kuliah : 5 SKS
(sks)

Semester : IV (empat)

Mata Kuliah Prasyarat : -

Identitas dan Validasi

Dosen Pengembang :
RPS

Koord. Kelompok Mata :
Kuliah

Kepala Program Studi

Nama

: Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.

: Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.

: Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.

: Drs. Setyo Budi, M.Sn

Tanda Tangan

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Kode CPL

Sikap (S)

: Menjelaskan dan menemukan karakteristik *Clay And Praparing*

Keterampilan Umum
(KU)

: Menemukan rancangan formula tanah liat dengan *Test Pieces Pola Triaxial* berbahan dasar *clay, feldspad* dan kaolin

Pengetahuan (P)

: Merumuskan asumsi dasar dan mengembangkannya menjadi gagasan sebagai konsep membuat karya seni keramik

Keterampilan Khusus
(KK)

: Pembuatan karya seni keramik dengan teknik utama putar dan dapat dikombinasikan teknik Teknik Pinch dan Slab berbahan utama dari tanah liat hasil uji *Test Pieces Pola Triaxials*

**CP Mata kuliah
(CPMK)**

: Mencipta Karya Studi dengan Teknik Putar

Bahan Kajian Keilmuan

: Seni Keramik

Deskripsi Mata Kuliah

:

Daftar Referensi

- :
• Kenny, John B. 1953. *Ceramic Sculpture*. New York: Greenberg.
• Norton, F. H. 1985. *Ceramics for The Artist Potter*. Wesley: Addison.

Unsur CPL

- Rhodes, Daniel. 1968. *Kiln Design, Construction and Operation*. Copyright by Daniel Rhodes.
- Ceramic spectrum
- Contemporary, funct and art pottery
- History of far eastern art. Harry N. Abram Inc., New York 1985 Kenny, John B. 1953. *Ceramic Sculpture*. New York: Greenberg.
- Norton, F. H. 1985. *Ceramics for The Artist Potter*. Wesley: Addison.
- Rhodes, Daniel. 1968. *Kiln Design, Construction and Operation*. Copyright by Daniel Rhodes.

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu	Penilaian	
				Luring	Daring				Indikator / kode CPL	Teknik penilaian / bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi <i>Clay And Praparing</i>	Latar belakang penciptaan dan penemuan karakteristik <i>Clay And Praparing</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Kenny, John B. 1953. <i>Ceramic Sculpture</i>. New York: Greenberg. • Norton, F. H. 1985. <i>Ceramics for The Artist Potter</i>. Wesley: Addison. • Rhodes, Daniel. 1968. <i>Kiln Design, Construction and Operation</i>. Copyright by Daniel Rhodes. 	✓		<ul style="list-style-type: none"> • ceramah • tanya jawab • diskusi • praktikum • presentasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mendapatkan penjelasan pengertian Mahasiswa dapat <i>Clay And Praparing</i> Berdiskusi/ Tanya jawab kelas mengenai Studio keramik II 	4 x 6 x 60' Proses kerja studio	Menjelaskan dan menemukan karakteristik <i>Clay And Praparing</i>	Hasil tugas portofolio

2	Perancangan dengan mengidentifikasi rumusan tanah liat dengan <i>Test Pieces</i> Pola <i>Triaxial</i>	Rumusan formula Penciptaan dengan proses pengolahan <i>raw clay</i> untuk mendapatkan formula ideal <i>clay casting</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • History of far eastern art. Harry N. Abram Inc., New York 1985 • Kenny, John B. 1953. <i>Ceramic Sculpture</i>. New York: Greenberg. • Norton, F. H. 1985. <i>Ceramics for The Artist Potter</i>. Wesley: Addison. • Rhodes, Daniel. 1968. <i>Kiln Design, Construction and Operation</i>. Copyright by Daniel Rhodes. 	•	•	<ul style="list-style-type: none"> • ceramah • tanya jawab • diskusi • praktikum • presentasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mendapatkan penjelasan pengertian dan melaksanakan teknik pengolahan <i>clay casting</i> dengan <i>Test Pieces</i> Pola <i>Triaxial</i> • Mahasiswa menemukan formula <i>linear</i> dan <i>triaxial clay casting</i> berbahan dasar <i>clay, feldspaad</i> dan kaolin • Mahasiswa dapat saling berinteraksi dengan mengerjakan tugas secara Individual dan <i>Teamwork</i> 	4 x 6 x 60' Proses kerja studio	Menemukan rancangan formula tanah liat dengan <i>Test Pieces</i> Pola <i>Triaxial</i> berbahan dasar <i>clay, feldspaad</i> dan kaolin	Portofolio Hasil Uji Karya
---	---	--	--	---	---	--	--	------------------------------------	--	----------------------------

3	Membuat karya seni dengan teknik putar menggunakan bahan <i>clay formula</i>	Proses penciptaan karya seni keramik berdasar teknik putar	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • History of far eastern art. Harry N. Abram Inc., New York 1985 • Kenny, John B. 1953. <i>Ceramic Sculpture</i>. New York: Greenberg. • Norton, F. H. 1985. <i>Ceramics for The Artist Potter</i>. Wesley: Addison. • Rhodes, Daniel. 1968. <i>Kiln Design, Construction and Operation</i>. Copyright by Daniel Rhodes. 			<ul style="list-style-type: none"> • ceramah • tanya jawab • diskusi • praktikum • presentasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mendapatkan penjelasan dan melaksanakan proses pembuatan seni keramik dengan teknik putar • Mahasiswa dapat mengkombinasikan beberapa teknik untuk menghasilkan karya seni keramik 	4 x 6 x 60' Proses kerja studio	Pembuatan karya seni keramik dengan teknik utama putar dan dapat dikombinasikan teknik Teknik Pinch dan Slab berbahan utama dari tanah liat hasil uji <i>Test Pieces</i> Pola <i>Triaxial</i>	Hasil Karya Seni Keramik
---	--	--	--	--	--	--	---	------------------------------------	---	--------------------------

4	Merumuskan konsep dan mencipta karya seni keramik	Sistematika perancangan dan proses penciptaan karya keramik seni	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • History of far eastern art. Harry N. Abram Inc., New York 1985 • Kenny, John B. 1953. <i>Ceramic Sculpture</i>. New York: Greenberg. • Norton, F. H. 1985. <i>Ceramics for The Artist Potter</i>. Wesley: Addison. • Rhodes, Daniel. 1968. <i>Kiln Design, Construction and Operation</i>. Copyright by Daniel Rhodes. 			<ul style="list-style-type: none"> • ceramah • tanya jawab • diskusi • praktikum • presentasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa dapat membuat konsep dalam berkarya seni keramik dengan melakukan kajian-kajian pustaka • mahasiswa membuat karya seni keramik berdasarkan konsep 	4 x 6 x 60' Proses kerja studio	Merumuskan asumsi dasar dan mengembangkannya menjadi gagasan sebagai konsep membuat karya seni keramik	Laporan dan presentasi Hasil Karya Seni Keramik
---	---	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	---

Surakarta, 13 Februari 2020

Dosen Pengampu




Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002