



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

Identitas Mata Kuliah

Kode Mata Kuliah : SAE0647K
Nama Mata Kuliah : STUDIO KERAMIK IV
Bobot Mata Kuliah : 5 SKS
(sks)
Semester : VI (enam)
Mata Kuliah Prasyarat : -

Identitas dan Validasi

Dosen Pengembang : Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
RPS
Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
Koord. Kelompok Mata : Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
Kuliah
Kepala Program Studi : Drs. Setyo Budi, M.Sn

Nama

**Tanda
Tangan**

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Kode CPL

Sikap (S) : Menjelaskan pengertian seni keramik secara umum, khususnya rancangan konsep pembuatan karya keramik seni dan terapan
Keterampilan Umum (KU) : Menemukan rancangan formula *linear* dan *triaxial clay casting* berbahan dasar *clay*, *feldspaad* dan kaolin
Pengetahuan (P) : Menjelaskan secara umum, khususnya capaian rancangan dan visualisasi produk keramik seni dan terapan yang telah dikerjakan
Keterampilan Khusus (KK) : Pembuatan *cone* uji eksperimen pembakaran glasir dengan *clay casting* dan cara kerja *cone* uji eksperimen penggunaan lapisan glasir keramik.

Unsur CPL

CP Mata kuliah (CPMK) : Mencipta cetakan kerja produk terapan (*hause good setting*) dengan teknik *castin*.

Bahan Kajian Keilmuan : Seni Keramik

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah yang menentukan pengambilan tugas akhir pada pengambilan mata kuliah ini dan penentuak konsep tugas akhir yang akan digunakan

Daftar Referensi

- : Art as image and idea Edmund burke and felmund.,New York 1980.
Ceramic spectrum
Contemporary, funct and art pottery
Surface decoration. Skutt kilns and Potters wheels.,Ceramics Art Daily .org.
History of far eastern art.Harry N. Abram Inc., New York 1985

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Pengalaman Belajar	Waktu	Penilaian	
				Luring	Daring			Indikator/ kode CPL	Teknik penilaian /bobot
1	2	3	4	5	6			6	7
1	Mendeskripsikan dan mengidentifikasi materi studio keramik IV, meliputi tema studi verbal dan visual kebudayaan sebagai dasar membuat konsep dan berkarya keramik	Latar belakang penciptaan, proses penciptaan keramik pinch, slab, modeling dan <i>casting</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art as image and idea Edmund burke and felmund.,New York 1980. • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • Surface decoration. Skutt kilns and Potters wheels.,Ceramics Art Daily .org. • History of far eastern art.Harry N. Abram Inc., New York 1985 	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mendapat penjelasan pengertian Seni keramik berupa dasar-dasar dan latar belakang penciptaan/ pembuatan keramik menggunakan ragam clay bakaran rendah dan tinggi • Mahasiswa dapat berdiskusi/ Tanya jawab kelas mengenai Studio keramik IV 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 x 60' proses kerja studio • 4 x 60' proses pengerjaan terstruktur • 4 x 60' pengerjaan mandiri 	Menjelaskan pengertian seni keramik secara umum dan khususnya rancangan berupa konsep pembuatan karya keramik seni dan terapan	Hasil tugas porto folio

2	Perancangan dengan mengidentifikasikan <i>preparing clay casting</i> dengan teknik <i>linear</i> dan <i>triaxial</i>	Penciptaan dengan proses pengolahan <i>raw clay</i> untuk mendapatkan formula ideal <i>clay casting</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art as image and idea Edmund burke and felmund.,New York 1980. • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • Surface decoration. Skutt kilns and Potters wheels.,Ceramics Art Daily .org. • History of far eastern art.Harry N. Abram Inc., New York 1985 	✓	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mendapat penjelasan pengertian dan melaksanakan teknik pengolahan <i>clay casting</i> pembuatan keramik menggunakan clay casting bakaran rendah dan tinggi • Mahasiswa menemukan formula <i>linear</i> dan <i>triaxial clay casting</i> berbahan dasar <i>clay, feldspaad</i> dan kaolin 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 x 60' proses kerja studio • 4 x 60' proses pengerjaan terstruktur • 4 x 60' pengerjaan mandiri 	Menemukan rancangan formula <i>linear</i> dan <i>triaxial clay casting</i> berbahan dasar <i>clay, feldspaad</i> dan kaolin	Portofolio Hasil Uji Karya
---	--	---	--	---	---	--	---	----------------------------


3	Perancangan/ pembuatan model <i>cone</i> . Pembuatan <i>cone</i> uji eksperimen pembakaran glasir dengan <i>clay casting</i>	Penciptaan proses pembuatan <i>cone</i> model dan aplikasinya untuk eksperimen glasir keramik	<ul style="list-style-type: none"> • Art as image and idea Edmund burke and felmund.,New York 1980. • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • Surface decoration. Skutt kilns and Potters wheels.,Ceramics Art Daily .org. • History of far eastern art.Harry N. Abram Inc., New York 1985 	✓		Mahasiswa mendapat penjelasan pengertian dan melaksanakan teknik pengolahan <i>clay casting</i> pembuatan keramik <i>cone</i> model menggunakan <i>clay casting</i> bakaran rendah dan tinggi untuk uji eksperimen aplikasi glasir	<ul style="list-style-type: none"> • 4 x 60' proses kerja studio • 4 x 60' proses pengerjaan terstruktur • 4 x 60' pengerjaan mandiri 	Pembuatan <i>cone</i> uji eksperimen pembakaran glasir dengan <i>clay casting</i> dan cara kerja <i>cone</i> uji eksperimen penggunaan lapisan glasir keramik.	Hasil Uji Karya
---	--	---	--	---	--	--	--	--	-----------------

4	Pembuatan ragam model benda keramik seni dan benda keramik terapan (house good)	Sistematika penciptaan/ perancangan/ proses pembuatan keramik seni dan keramik terapan	<ul style="list-style-type: none"> • Art as image and idea Edmund burke and felmund.,New York 1980. • Ceramic spectrum • Contemporary, funct and art pottery • Surface decoration. Skutt kilns and Potters wheels.,Ceramics Art Daily .org. • History of far eastern art.Harry N. Abram Inc., New York 1985 	✓		Mahasiswa mendapatkan orientasi tentang bagan (flow proses) kerja kreatif dan produktive keramik studio IV	<ul style="list-style-type: none"> • 4 x 60' proses kerja studio • 4 x 60' proses pengerjaan terstruktur • 4 x 60' pengerjaan mandiri 	Menjelaskan secara umum dan khususnya capaian rancangan dan visualisasi produk keramik seni dan terapan yang telah dikerjakan	Laporan dan presentasi Hasil Uji Karya
---	---	--	--	---	--	--	--	---	--

Surakarta, 13 Februari 2020

Dosen Pengampu

Mengetahui,
Kepala Program Studi Seni Rupa Murni FSRD-UNS



Drs. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 196706041994031006



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002