

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**  
**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**Identitas Mata Kuliah**

Kode Mata Kuliah	:	
Nama Mata Kuliah	:	Teori Sastra
Bobot Mata Kuliah (sks)	:	2
Semester	:	Genap/ganjil
Mata Kuliah Prasyarat	:	

**Identitas Pengampu Mata Kuliah**

Nama Dosen	:	Bagus Kurniawan, S.S., M.A.
Kelompok Bidang	:	Sastra/Sastra Indonesia
	:	
	:	

**Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)**

Kode CPL	Unsur CPL
S8	Menginternalisasikan budaya akademis dan kekritisn terhadap fenomena kesastraan dan kebudayaan
S9	: menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
KU2	Mampu menunjukkan kepekaan budaya dan ketajaman analisis terhadap fenomena kesastraan
KU4	: Menyusun analisis kesastraan yang berparadigma ilmiah sesuai asumsi dasar teori dan metodologisnya
Pengetahuan (P)	: Memiliki kemampuan menjabarkan, menganalisis fenomena kesastraan dan kebudayaan dalam konteks sastra Indonesia
Keterampilan Khusus (KK)	: Mampu membuat makalah analisis teks sastra dalam relevansinya sebagai sebuah studi kebudayaan

**Bahan Kajian Keilmuan** : Teori Sastra

**CP Mata kuliah (CPMK)** : Mahasiswa mampu berpikir logis dan ilmiah serta kritis terhadap fenomena kesastraan sebagai salah satu fenomena kebudayaan dan merelevansikannya sebagai sebuah dinamika kebudayaan

**Pengalaman Belajar** : Kepada mahasiswa disampaikan beberapa paradigma teori sastra dan budaya yang dapat digunakan sebagai dasar analisis sastra dalam konteks kebudayaan.

<b>Daftar Referensi</b>	: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2004. <i>Teori Marxis dan Berbagai Ragam Teori Neo-Marxian</i>. Yogyakarta: Kreasi Wacana.</li> <li>2. Suseno, Franz Magnis. 1999. <i>Pemikiran Karl Marx: dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme</i>. Jakarta: Gramedia</li> <li>3. Ramly, Andi Muawiyah. 2004. <i>Peta Pemikiran Karl Marx: Materialisme Dialektis dan Materialisme Historis</i>. Yogyakarta: Lkis.</li> <li>4. Selden, Raman. 1991. <i>Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini</i>. Diterjemahkan oleh Rachmat Djoko Pradopo dan Imran T. Abdullah.</li> <li>5. Hollows, Joanne. 2010. <i>Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer</i>. Yogyakarta: Jalasutra.</li> <li>6. Jones, Pip. 2010. <i>Pengantar Teori-Teori Sosial: dari Teori Fungsionalisme hingga Postmodernisme</i>. Jakarta: Buku Obor.</li> <li>7. Barker, Chris. 2013. <i>Cultural Studies: Teori dan Praktik</i>. Yogyakarta: Kreasi Wacana.</li> <li>8. Lukacs, George. 2010. <i>Dialektika Marxis: Sejarah dan Kesadaran Kelas</i>. Yogyakarta: Ar Ruz Media.</li> <li>9. Propp, Vladimir. 1987. <i>Morfologi Cerita Rakyat</i>. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.</li> <li>10. Stanton, Robert. 2007. <i>Teori Fiksi Robert Stanton</i>. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>11. Faruk. 2010. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>12. Said, Edward. 2001. <i>Orientalisme</i>. Jakarta: Paramadina.</li> <li>13. Hanafi, Hassan. 2002. <i>Oksidentalisme</i>. Jakarta: Paramadina.</li> </ol>
-------------------------	---

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran	Waktu	Penilaian*	
						Indikator/ kode CPL	Teknik penilaian /bobot
1	2	3	4	5		6	7
1	Mahasiswa memahami ranah dan peta teori-teori sosial maupun budaya (Teori Formalisme Rusia) yang diimplementasikan dalam studi sastra dan perkembangan mutakhirnya	<b>Sosialisasi Silabus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dan tagihan dalam perkuliahan.</li> </ul>	Silabus/RPS	<b>Ceramah/Tanya Jawab</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memotivasi belajar Mahasiswadalam mata kuliah Teori Sastra</li> </ul>	100'	Memahami dan melaksanakan keterangan dosen perihal rencana kuliah semester	
2	Mahasiswa mampu memahami konsep-konsep teori naratologi dongeng, formula,	Teori Naratologi Vladimir Propp	a. Buku 9 hlm 21-99 b. Buku 4 hlm 1-50	Menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab	100 menit	Memahami konsep pelaku, tindakan, penderita, dan asumsi dasar teori	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori dan konsep-konsep yang dioperasikan
3	Mahasiswa memahami filsafat Struktural, konsep umum, dan implikasi teoretis	Teori Struktural	Buku 4 hlm 1-99	Ceramah, menyimak, berdiskusi dan Tanya jawab	100 menit	Memahami asumsi dasar teori, konsep-konsep umum, dan kelemahan serta kekuatan dalam implementasi analisis sastra	Lisan/Tulis menjelaskan konsep structural secara umum

4	Memahami sastra sebagai konstruksi, fakta cerita, sarana sastra, dan tema, serta pertautannya dengan filsafat struktural	Teori Struktural Naratif Robert Stanton	Buku 10 hlm 1-148	Ceramah, menyimak, berdiskusi dan Tanya jawab	100 menit	Memahami konsep dasar Teori fiksi Robert Stanton, Sarana sastra, fakta cerita, dan tema	Lisan/tulis, menjelaskan asumsi dasar teori sebagai bagian filsafat structural.
5	Memahami konsep dasar marxisme, asumsi dasarnya dan konsep-konsepnya yang dioperasikan	Marxisme dalam sastra dan kebudayaan	a. Buku 2 hlm 1-90 b. Buku 3 hlm 1-35 c. Buku 8 hlm 1-100	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami konsep kelas sosial, ideologi, negara kelas, dan keterasingan	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori, konsep-konsep yang dioperasikan dan metode yang digunakan
6 dan 7	Memahami dan mampu mengaplikasikan gagasan Hegemoni Antonio Gramsci	Teori Formasi Kultural Hegemoni Gramsci	Buku 11 hlm 56-163	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami konsep hegemoni, kelas sosial, kaum intelektual, dan perbedaannya dengan konsep dominasi	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori, konsep-konsep yang dioperasikan, metodologi dan implementasinya di bidang sastra
8				UTS	100'		Ujian tertulis

9	Memahami konsep dasar feminisme dan perkembangannya	Feminisme	Buku 5 hlm 1-70	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami konsep gender, domestifikasi, seks, patriarkal	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori, konsep-konsep yang dioperasikan, metodologi dan implementasinya di bidang sastra
10	Memahami gagasan psikologi Freud	Psikologi Sastra	Buku 4 hlm 3-64	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami konsep psikologi sastra, konsep ketidaksadaran, ego, id, dan superego	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori, konsep-konsep yang dioperasikan, metodologi dan implementasinya di bidang sastra
11	Memahami konsep Id, Ego, dan Superego	Psikologi sastra	Buku 4 hlm 3-64	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami konsep psikologi sastra, konsep ketidaksadaran, ego, id, dan superego	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori, konsep-konsep yang dioperasikan, metodologi dan implementasinya di
12	Memahami gagasan dan teori orientalisne Edward Said	Teori Orientalisme	Buku 12 hlm. 1-39	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami asumsi dasar teori orientalisme, gagasan Barat dan Timur sebagai geografi imajiner	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar teori

13	Memahami gagasan Edward Said mengenai Orientalisme laten dan orientalisme nyata	Teori Orientalisme	Buku 12 hlm 39-70	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami konsep orentalisme laten dan orientalisme nyata	Lisan/tulis menjelaskan pengertian konsep orientalisme nyata, orientalisme laten, dan perbedaan di antara keduanya
14	Memahami konsep dan gagasan teori Oksidentalisme menurut Hassan Hanafi	Teori Oksidentalisme	Buku 13 hlm 1-45	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami oksidentalisme secara cara beripir dekonstruksi terhadap hegemoni Barat	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar, konsep, dan filosofis.
15	Geografi imajiner Barat-Timur	Teori Oksidentalisme	Buku 13hlm 45-69	Membaca, menyimak, berdiskusi, dan tanya jawab, dan presentasi power point	100 menit	Memahami geografi imajiner Barat-Timur dan konstruksi kebudayaan yang bias	Lisan/tulis menjelaskan asumsi dasar, konsep, dan filosofis
16				<b>UAS</b>	100'		Ujian tertulis