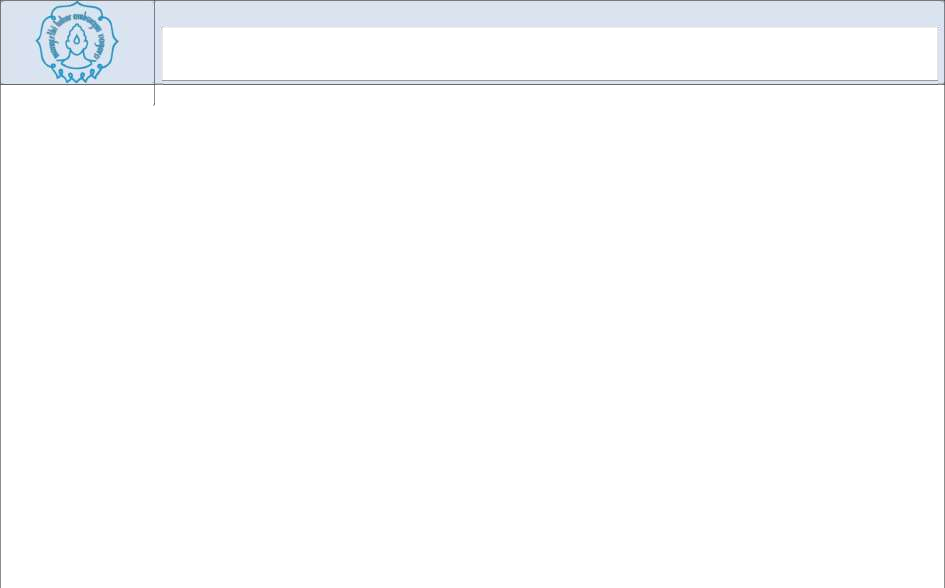
**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**



**PROGRAM STUDI PASCASARJANA PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN   
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identitas Mata Kuliah** | | | **Identitas dan Validasi** |  | **Nama** | **Tanda Tangan** |
| Kode Mata Kuliah | **:** |  | Dosen Pengembang RPS | : | Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si |  |
| Nama Mata Kuliah | **:** | **Kajian Kebudayaan** |  |  |  |  |
| Bobot Mata Kuliah (sks) | **:** | **2 sks** | Koord. Kelompok Mata Kuliah | : |  |  |
| Semester | **:** | **II** |  |  |  |  |
| Mata Kuliah Prasyarat | **:** |  | Kepala Program Studi | : | Prof. Dr. Andayani, M.Pd |  |

**Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kode CPL** |  | **Unsur CPL** |
| Menguasai konsep dasar kependidikan yang mencakup perkembangan peserta didik, teori-teori belajar, hakikat sains  dan pola pikir ilmiah; **(P1)** | : | Menguasai perkembangan dan karakteristik peserta didik |
| **CP Mata kuliah (CPMK)** | : | Memiliki wawasan tentang pengelolaan kegiatan pendidikan di tingkat satuan pendidikan. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bahan Kajian Keilmuan** | : | Inti Keilmuan/ Pedagogi |
|  | | |
|  | | |
| **Deskripsi Mata Kuliah** | : | Mata kuliah berupa teori– teori kebudayaan dan paradigma dalam kajian kebudayaan |
|  | | |
| **Daftar Referensi** | : | 1. Ahimsa. 2007. *Paradigma antropologi.* Yogyakarta: UGM 2. Barker, C. 2008. *Cultural Studies. Teori dan Praktek*. Kreasi wacana: Yogyakarta 3. Bidney, M. *Theoritical Anthropology.* USA and London: Transaction Publishers 4. Danandjaja, J. 1988. *Antropologi Psikologi Teori Metode dan Sejarah Perkembanganya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada 5. Jenks, C. 2013. *Culture Studi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 6. Kaplan, D., Manners, A.A. 2002. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 7. Koentjaraningrat.2007. *Kebudayaan,Mentalitet, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia. 8. Koentjaraningrat.2009. *Pengantar Antropologi* . Jakarta: Gramedia. 9. Lubis, A.Y., 2004. *Filsafat Ilmu dan Metodologi Posmodernis*. Bogor: Akademia 10. Masinambow. 1997. Koentjaraningrat dan *Anropologi di Indonesia*. Jakarta: yayasan Obor Indonesia 11. Poggie, J,J., DeWalt, B.R., Dressler, W.W. 1992. *Anthropological Research Process and Application* New York: University of New York 12. Saifuddin, A.F. 2005. *Antropologi Kontemporer:: Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma.* Jakarta: Kencana 13. Silverman, D. 1993. *Interpreting Qualitative Data: Methods for Analysing Talk, Text and Interaction*. London: Sage Publication 14. Skorupski, J. 1976. *Symbol and Theory: A Philosophical Study of Theories of Religion in Social Anthropology*. Cambridge : Cambridge University Press 15. Slamet Subiyantoro. 1999. “Perubahan seni tradisi” dalam *Jurnal Seni*. Yogyakarta: ISI 16. Turner, V. 11982. *The Ritual Process Structure and Anti Structure*. New York: Cornell University Press 17. Turner, V. 1982. *The Forest of Symbols Aspect Ritual* *of Ndembu Ritual*. Ithaca and London:: Cornel University Press 18. Pengayaan (P) : Boas, F. 1955. *Primitive Ar*t. New York: dover Publications, Inc 19. Coote, J & Shelton, A. 1992. *Antrhopology art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press 20. Sumarjo, J.2006. *Estetika Paradok*. Bandung: Sunan Ambu Press |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Indikator** | **Bahan Kajian** | **Metode Pembelajaran** | **Pengalaman Belajar** | **Kriteria dan Alat Penilaian** | **Waktu** | **Bobot (%)** | **Kode Referensi** |
| 1 | Mampu mengidentifikasi Keragaman konsep kebudayaan dalam perspektif antropologi | Mengidentifikasi keragaman konsep kebudayaan | Aneka ragam konsep kebudayaan dalam perspektif antropologi | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, tugas | Berdiskus, mereview teori kebudayaan | Mampu mereview buku berbahasa Inggris konsep kebudayaan, menyusun critikal review, | 100 | 6 | 3, 18, 19 |
| 2 | Menjelaskan unsur-unsur dan macam paradigma | Menjelaskan berbagai paradigma | Paradigma kebudayaan | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, | Berdiskus, review buku | Karya tulis resume | 100 | 6 | 7, 8 |
| 3 | Mampu menjelakan paradigma evolusi dalam kajian kebudayaan | Mampu menyusun hasil riset kebudayaan dengan paradigma evolusi | Paradigma evolusi | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, penelitian lapangan, tugas | Berdiskus, pengalaman lapangan, menyusun hasil riset | Menyusun instrumen, input data, menyusun makalah | 100 | 6 | 3, 5, 16, |
| 4 | Mampu menerapkan paradigma struktural | Mampu menyusun hasil riset kebudayaan berbasis struktural | Paradigma struktural | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, penelitian lapangan, tugas | Berdiskus, pengalaman lapangan, menyusun hasil riset | Menyusun instrumen, input data, menyusun makalah | 100 | 6 | 15, 18, 19 |
| 5 | Mampu mengidentifikasi tafsir simbolik | Mengidentifiktafsir simbolik | Tafsir simbolik | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, tugas | Berdiskus,  Resume / review buku | Mampu mengidentifikasi tafsir simbolik | 100 | 6 | 1, 9, 11 |
| 6 | Mampu menerapkan paradigma evolusi dalam kajian kebudayaan | Mampu menyusun hasil riset kebudayaan dengan paradigma evolusi | Praktek paradigma evolusi | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, penelitian lapangan, tugas | Berdiskus, pengalaman lapangan, menyusun hasil riset | Menyusun instrumen, input data, menyusun makalah | 100 | 6 | 1, 9, 11 |
| 7 | Mampu menjelaskan dan memberi contoh paradigma struktural simbolik | Mwngaalisis ragam paradigma struktural simbolik dan memberikan contohnya | Keragaman paradigma  Struktural simbolik | Ceramah, tanya jawab, diskusi presentasi, tugas | Berdiskus, menyusun karya ilmiah | Mampu menyusun kritikal review, makalah | 100 | 6 | 1, 9, 11 |
| 8 | **UAS** | | | | | | | | | |