



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra DAERAH**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**Identitas Mata Kuliah**

Kode Mata Kuliah : PBJ002

**Identitas dan Validasi**

Dosen Pengembang RPS

**Nama**

: Dr.Rr. E.Nugraheni, M.Hum.

**Tanda Tangan**

Dr. Arif Setyawan, M.Pd.

Nama Mata Kuliah : Teori Sastra  
Bobot Mata Kuliah (sks) : 2 SKS

Koord. Kelompok Mata Kuliah

: Dr.Rr. E.Nugraheni, M.Hum.

Semester : I  
Mata Kuliah Prasyarat : -

Kepala Program Studi

: Dr. Kundharu Saddhono, M.Hum.

**Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)**

**Kode CPL**

S-9

: Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;

KU-1

: Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.

KU-2

: Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur.

P-1

: Memahami konsep, teori bahasa, sastra Indonesia dan penggunaannya secara baik sesuai dengan konteks dan tujuan.

KK-1

: Berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah.

**Unsur CPL**

**CP Mata kuliah (CPMK)**

: Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa mampu memahami dan menerapkan  
1. Teori dan pengkajian sastra berdasar teori intertekstual  
2. Teori dan pengkajian sastra berdasar teori stilistika

3. Teori dan pengkajian sastra berdasar teori postkolonialisme
4. Teori dan pengkajian sastra berdasar teori dekonstruksi
5. Teori dan pengkajian sastra berdasar teori strukturalisme genetik

<b>Bahan Kajian Keilmuan</b>	:	Teori dan pengkajian karya sastra berdasar teori intertekstual, stilistika, postkolonialisme, dekonstruksi, strukturalisme genetik.
<b>Deskripsi Mata Kuliah</b>	:	Bersifat apresiatif, dalam arti langsung berkenalan dan bergelut dengan karya sastra. Metode penyajiannya menggunakan pendekatan <i>student centered learning</i> . Dosen memberikan tugas-tugas kepada mahasiswa, dalam metode diskusi, <i>problem based learning, inquiry, discovery</i> , membaca, menganalisis, mengevaluasi, dan mengkreasi karya sastra berdasar teori tertentu.
<b>Daftar Referensi</b>	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A.Teeuw.2005.<i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Pustaka Jaya.</li> <li>2. Rene Wellek dan Austin Warren. 2000. <i>Teori Sastra</i>. Jakarta: Gramedia Rachmat Djoko P. 2003. <i>Teori Sastra</i>. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press Jan van Luxemburg, 1984. <i>Peengantar Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Gramedia.</li> <li>3. Herman J. Waluyo. 2005. <i>Pengkajian Fiksi</i>. Surakarta: UNS Press.</li> <li>4. Alan Swingewood dan Diana Laurenson. 1972. <i>The Sociology of Literature</i>. England: Basil Blackwell Publisher. Lucien Goldmann. 1988. <i>Towards Sociology of The Novel</i>. London: Tavistock Publication Limited.</li> <li>5. Goldmann. 1990. <i>Method in The Sociology of Literature</i>. London: Tavistock Publisher Faruk. 2000. <i>Sosiologi Sastra</i>. Jogjakarta: Pustaka Jaya.</li> <li>6. Nugraheni Eko W. 2010. <i>Makna Totalitas Karya Sastra</i>. Surakarta: UNS Press.</li> <li>7. Burhan Nurgiyantoro. 2010. <i>Pengkajian Fiksi</i>. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</li> <li>8. M.H. Abrams. 2000. <i>The Mirror and The Lamp</i>. London: Oxford University Press.</li> <li>9. B. Aschroft., Griffith, G., Tiffin, H. 2002. <i>The Empire Writes Back: Theory and Practice in Postcolonial Literatures</i>. New York: Routledge.</li> <li>10. H.K. Bhabha. 1994. <i>The Location of Culture</i>. New York: Routledge.</li> <li>11. Julia Kristeva. 2005. <i>Julia Kristeva and Literary Theory</i>. Palgrave: Macmelan.</li> <li>12. Cristopher Noris. 2008. <i>Membongkar Teori Dekonstruksi Jaques Derrida</i>. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.</li> <li>13. I Nyoman Kutha Ratna. 2012. <i>Stilistika</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</li> </ol>

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Waktu	Pengalaman Belajar	Penilaian*	
				Luring	Daring			Indikator/kode CPL	Teknik penilaian dan bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 s.d. 3	Menjelaskan dan menganalisis teori intertekstual dan stilistika pada karya sastra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat intertekstual dalam penelitian sastra.</li> <li>2. Ruang lingkup intertekstualitas dalam penelitian sastra.</li> <li>3. Metode penelitian penelitian intertekstualitas dalam karya sastra.</li> <li>4. Hakikat stilistika dalam penelitian sastra.</li> <li>5. Ruang lingkup stilistika dalam penelitian sastra.</li> <li>6. Hakikat pengkajian unsur-unsur intertekstual dan stilistika pada karya sastra.</li> <li>7. Metode penelitian intertekstual dalam penelitian sastra.</li> </ol>	Ref. 1 - 13	-	Penugasan dengan menerapkan <i>small group discussion dan collaborative learning</i> .	2JP	Penugasan membaca buku teks dan jurnal untuk menjawab berbagai permasalahan yang telah ditentukan dengan menggunakan model <i>small group discus-sion,colaborative learning</i> serta presentasi secara daring	<p>Mahasiswa dapat:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan hakikat intertekstual dalam penelitian sastra.</li> <li>2. Ruang lingkup intertekstualitas dalam penelitian sastra.</li> <li>3. Metode penelitian penelitian intertekstualitas dalam karya sastra.</li> <li>4. Hakikat stilistika dalam penelitian sastra.</li> <li>5. Ruang lingkup stilistika dalam penelitian sastra.</li> <li>6. Hakikat pengkajian unsur-unsur intertekstual dan stilistika pada karya sastra.</li> <li>7. Metode penelitian intertekstual dalam penelitian sastra.</li> </ol>	5%

4,5	Menjelaskan sejarah, hakikat, dan ruang lingkup serta metode penelitian dekonstruksi dalam penelitian karya sastra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sejarah lahirnya dekonstruksi.</li> <li>2. Hakikat dekonstruksi.</li> <li>3. Pengkajian unsur-unsur dekonstruksi pada karya sastra</li> <li>4. Metode penelitian dekonstruksi dalam karya sastra.</li> </ol>	Ref. 1 – 13	-	Penugasan dengan menerapkan <i>small group discussion dan collaborative learning</i> .	2JP	Penugasan membaca buku teks dan jurnal untuk menjawab berbagai permasalahan yang telah ditentukan dengan menggunakan model <i>small group discussion, collaborative learning</i> serta presentasi secara daring	Mahasiswa dapat: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan sejarah lahirnya dekonstruksi.</li> <li>2. Menjelaskan hakikat dekonstruksi.</li> <li>3. Menjelaskan pengkajian unsur-unsur dekonstruksi pada karya sastra.</li> <li>4. Menjelaskan metode penelitian dekonstruksi dalam karya sastra.</li> </ol>	5%
6, 7	Menganalisis dan mengevaluasi karya sastra sesuai pilihan teori: intertekstual atau stilistika, atau dekonstruksi	Analisis terhadap karya sastra dengan memilih salah satu teori: intertekstual, stilistika, dan atau dekonstruksi	Ref. 1 - 13	-	Penugasan dengan menerapkan <i>small group discussion dan collaborative learning</i> .	2JP	Penugasan membaca buku teks dan jurnal untuk menjawab berbagai permasalahan yang telah ditentukan dengan menggunakan model <i>small group discussion, collaborative learning</i> presentasi secara daring	Mahasiswa dapat: Parktik analisis terhadap karya sastra dengan memilih salah satu teori: intertekstual, stilistika, dan atau dekonstruksi	15%
8	<b>UJIAN TENGAH SEMESTER</b>					2JP			20%

9, 10, 11	Menjelaskan hakikat, ruang lingkup, metode penelitian, dan ragam jenis teori sosiologi guna analisis sosiologi sastra terhadap karya sastra	1. Hakikat Sosiologi sastra 2. Ruang lingkup sosiologi sastra. 3. Metode penelitian sosiologi sastra. 4. Ragam jenis teori sosiologi guna analisis sosiologi sastra terhadap karya sastra	Ref. 1 – 13	-	Penugasan dengan menerapkan <i>small group discussion dan collaborative learning</i> .	2JP	Penugasan membaca buku teks dan jurnal untuk menjawab berbagai permasalahan yang telah ditentukan dengan menggunakan model <i>small group discus-sion,ollaborative learning</i> presentasi secara daring	Mahasiswa dapat: 1. Menjelaskan hakikat Sosiologi sastra 2. Menjelaskan ruang lingkup sosiologi sastra. 3. Menjelaskan metode penelitian sosiologi sastra. 4. Menjelaskan ragam jenis teori sosiologi guna analisis sosiologi sastra terhadap karya sastra	5%
12,13	Menjelaskan hakikat, ruang lingkup, metode penelitian postkolonialisme dalam penelitian karya sastra	1. Hakikat postkolonialisme 2. Ruang lingkup postkolonialisme 3. Metode penelitian postkolonialisme dalam penelitian karya sastra	Ref. 1 – 13	-	Penugasan dengan menerapkan <i>small group discussion dan collaborative learning</i> .	2JP	Penugasan membaca buku teks dan jurnal untuk menjawab berbagai permasalahan yang telah ditentukan dengan menggunakan model <i>small group discus-sion,ollaborative learning</i> presentasi secara daring	Mahasiswa dapat: 1. Menjelaskan hakikat postkolonialisme 2. Mnejelaskan ruang lingkup postkolonialisme 3. Menjelaskan metode penelitian postkolonialisme dalam penelitian karya sastra	5%
14, 15	Manganalisis dan mengevaluasi karya sastra sesuai pilihan teori: sosiologi sastra atau postkolonialisme	Analisis terhadap karya sastra dengan memilih salah satu teorisosologi sastra atau postkolonialisme	Ref. 1 – 13	-	Penugasan dengan menerapkan <i>small group discussion dan collaborative learning</i> .	2JP	Penugasan membaca buku teks dan jurnal untuk menjawab berbagai permasalahan yang telah ditentukan dengan menggunakan model <i>small group discus-sion,ollaborative learning</i> presentasi secara daring	Mahasiswa dapat: Parktik analisis terhadap karya sastra dengan memilih salah satu teori: sosiologi sastra atau postkolonialisme	15%
16	<b>UJIAN AKHIR SEMESTER</b>					2JP			30%

