

 RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS SEBELAS MARET						
Identitas Mata Kuliah		Identitas Pengampu Mata Kuliah		Identitas dan Validasi	Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	:	Nama Dosen	:	Dr. Dwi Susanto, M.Hum.	Dosen pengembang RPS	Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
Nama Mata Kuliah	:	Pengantar Kesusastraan	:	Kelompok Bidang Sastra, Linguistik, dan Filologi		
Bobot Mata Kuliah (sks)	:	2			Koordinator MK	Dra. Murtini, M.S.
Semester	:	1				
Mata Kuliah Prasyarat	:	-			Kepala Program Studi	Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)						
Kode CPL		Unsur CPL				
S-2	:	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika				
KU-3		Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi				
Pengetahuan (P)	:	Pengertian dasar tentang kesastraan, kajian sastra, dan perkembangan awal pemikiran tentang sastra.				
Keterampilan Khusus (KK)	:	Mampu menerangkan pengertian dasar dari kesastraan berdasarkan paradigma teori sastra, ruang lingkup kajian sastra, dan berbagai kemungkinan dari perkembangan pemikiran tentang sastra.				
Bahan Kajian Keilmuan	:	<ul style="list-style-type: none"> - Pengertian sastra atau ilmu sastra ditinjau dari sisi sosiologis, tekstual/formalisme, humanis, dan kajian budaya. - Jenis atau genre kesastraan - Ruang lingkup kajian dan manfaat kesastraan 				
CP Mata kuliah (CPMK)	:	Mahasiswa mampu menerangkan berbagai pengertian dan ruang lingkup kajian dalam ilmu sastra berdasarkan paradigma atau sudut pandang kajian. Mahasiswa mampu menerangkan dan memberikan contoh kajian atau ruang lingkup pembahasan dalam ilmu sastra				
Pengalaman Belajar	:	Mahasiswa diajarkan berbagai konsep dasar dari pengertian sastra beserta contoh kajiannya dalam ilmu sastra yang meliputi kajian humanis, objektif atau formalisme, sosiologis, dan kajian budaya				
Daftar Referensi	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Susanto, D. (2015). <i>Kamus Istilah Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2. Susanto, D. (2012). <i>Pengantar Teori Sastra</i>. Yogyakarta: CAPS 3. Susanto, D. (2016). <i>Pengantar Kajian Sastra</i>. Yogyakarta: CAPS 4. Habib, M.A.R. (2011). <i>Literary Criticism; from Plato to the Present An Introduction</i>. Malden: Wiley-Blackwell. 5. Susanto, D. dan Wati, R. (2019). "Wacana Romantisme dalam Sejarah Sastra Indonesia Periode Kolonial Belanda (1900-1942).", <i>Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya</i>, Vol. 5. No. 1 April 2019, hlm. 40-52 				

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Waktu	Penilaian*	
							Indikator/ kode CPL	Teknik penilaian /bobot
1	2	3	4	luring	daring		6	7
1-3	Menjelaskan konsep dasar pengertian sastra dari sisi paradigma kajian sastra, humanisme, sosiologis, struktural/objektif, pascastruktural, dan kajian budaya	<p>1. Pengertian sastra menurut gagasan kritik humanisme/romantik beserta wilayah kajiannya</p> <p>2. Pengertian sastra atau kajian sastra menurut pandangan objektif atau struktural/formalisme</p> <p>3. Pengertian sastra menurut gagasan sosiologis</p> <p>4. Pengertian kajian sastra atau sastra menurut gagasan kajian budaya</p>	<p>Ref. 1 hlm. 444, 609, 658, 754,</p> <p>Ref. 2. hlm. 1-42,</p> <p>Ref. 3. hlm. 1-40, ref. 4,</p> <p>hlm. 1-45</p> <p>Ref. 5, hlm. 41-43</p>		Ceramah, tanya jawab	6x50	<p>1. menjelaskan pengertian sastra dan ruang lingkup kajian humanisme /romantik</p> <p>2. Pengertian dan wilayah kajian ilmu sastra menurut pandangan formalisme bahasa dan strukturalisme Prancis</p> <p>3. Gagasan atau pemikiran tentang sastra menurut kajian sosiologi sastra secara umum, misal sastra dan masyarakat</p> <p>4. Gagasan atau ruang lingkup kajian sastra menurut pandangan kajian budaya</p>	Tes Tulis

4-5	Menjelaskan konsep dasar dan wilayah kajian sastra menurut pandangan atau paradigma sosiologis atau hubungan sastra dan masyarakat	1. Konsep dasar sastra dan masyarakat 2. Pemikiran sosiologi dan individu dari para pemikiran sosiolog 3. Gagasan sastra dan Marxisme 4. Sastra dan pembaca 5. Sastra, bahasa, dan masyarakat	Ref. 3 hlm. 99-41 Ref. 2 hlm. 157-189 Ref. 4 hlm. 206-212		Ceramah, diskusi tanya jawab	4x50	1. Menerangkan hubungan sastra dengan masyarakat 2. Menjelaskan hubungan antara individu dan masyarakat dari para pakar atau ahli sosiolog, seperti Agust Comte, Emile Durkhiem, dll. 3. Menjelaskan hubungan sastra dan masyarakat dalam perspektif Marxisme 4. Menjelaskan hubungan sastra dan pembaca, dari sudut pandang estetika resepsi sosiologis. 5. Menjelaskan hubungan antara sastra dan bahasa, misalnya bahasa sebagai produk sosial dll.	Tes Tulis
6	Menjelaskan konsep dasar dan wilayah kajian sastra dari berpektif bahasa atau objektif	1. Konsep dasar sastra menurut pandangan formalisme Rusia 2 Konsep dasar sastra menurut pandangan strukturalisme bahasa	Ref. 2 hlm. 88-147, Ref.1 793-804		Ceramah, diskusi	4x50'	1. Menjelaskan konsep dasar dari formalisme Rusia dan sejarah kemunculannya 2. Menjelaskan perkembangan lanjut dari Formalisme Rusia 3. Menerangkan hubungan antara Formalisme Rusia dengan Marxisme	Tes Tulis
7.	Menjelaskan konsep dasar sastra dan pengarang atau kritik sastra humanisme/romantik	1. Konsep dasar romantik atau humanisme dalam sejarah kajian sastra 2. Teori ataupun kajian sastra atau ilmu sastra menurut kritik sastra romantik	Ref. 2 hlm. 47-80 Ref. 4 hlm. 143-160 Ref. 5 hlm. 44-50..		Ceramah dan tanya jawab	2 x 50	1. Menjelaskan hubungan kajian sastra dengan gagasan atau aliran romantik 2. Sastra dan gagasan psikokritik atau psikologi humanisme	Tes tulis
8	Ujian Tengah Semester			Ujian Tengah Semester			-	

9-10	Menjelaskan gagasan sastra dengan bahasa, terutama pengertian sastra menurut formalisme Russia dan strukturalisme objektif	1. Sastra dan bahasa, beserta wilayah kajiannya. 2. Sastra dan hubungannya dengan kajian bahasa, terutama kajian formalisme Russia 3. Kajian sastra dalam sudut pandang bahasa, terutama kajian strukturalisme objektif	Ref. 2 hlm. 88-147 Ref. 1 hlm. 565-567,		Ceramah dan tanya jawab	4 x 50'	1. Sastra daalam pandangan formalisme Rusia 2. Sastra dalam pandangan strukturalisme 3. Kajian kesastraan dalam konteks kritik atau paradigma bahasa dan karya sastra.	Tes tulis
11-12	Menjelaskan hubungan kajian kesastraan dengan pembaca atau estetika resepsi	1. Sastra dan pembaca dalam konteks estetika resepsi 2. Sastra dan pembaca dalam konteks estetika resepsi, khususnya estetika resepsi untuk sejarah sastra 3. Sastra dan estetika resepsi dalam konteks sosiologis dan estetika eksperimental	Ref. 1 hlm. 223-224 Ref. 2 hlm. 194-222		Ceramah dan tanya jawab	4 x 50'	1. Kajian sastra dan tanggapan yang terpublikasi. 2. Kajian sastra dan tanggapan yang bersifat eksperimental 3. Kajian sastra dan tanggapan pembaca untuk penulisan sejarah sastra dan tanggapan yang bersifat sosiologis.	Tes tulis
13-15	Menjelaskan kajian sastra yang bersifat kontemporer atau lintas bidang atau interdisipliner/kajian budaya (<i>culture studies</i>)	1. Hubungan sastra dengan Kajian budaya 2. Kajian media dan sastra 3. Kajian budaya dan berbagai perkembangan untuk kajian sastra	Ref. 3 hlm. 179-211 Ref. 2 hlm. 225-258		Ceramah dan tanya jawab	4x50'	1. Tanggapan pembaca terpublikasi dan hubungannya dengan kajian sastra 2. Kajian media dan kajian sastra di era New Media 3. Estetika eskperimental untuk kajian sastra yang bersifat psikologis	Tes tulis
16	Ujian Akhir Semester					2x50'		Tes Tulis

*Kriteria Penilaian terlampir