

Evaluasi STUPA 1

Kelas E

2020

Purwanto Setyo Nugroho

Anita Dianingrum

SUBSTANSI

- **ASPEK FUNGSI:**

- Dimensi Ruang (misal: ukuran kamar mandi, sudut kemiringan ram, tinggi & lebar anak tangga dll)
- Tata letak dan Hubungan Ruang (Hubungan kuat, lemah, tidak berhubungan, posisi Ruang utama, ruang pendukung/servis)
- Alur Sirkulasi dan Pencapaian (datang-tunggu-dropoff-service)

- **ASPEK ESTETIKA:**

- Prinsip Komposisi (Keseimbangan, Ritme, Datum, Point of interest)---UNITY
- Pengolahan elemen pembentuk ruang (bidang alas, bidang dinding, bidang atap) ---ARTIKULASI BIDANG
- Impresi disain (kesesuaian dari karakter bentuk dengan fungsi)---PERSEPSI SIMBOL

- **ASPEK STRUKTUR:**

- Logika Struktur (Stereotomik, Tektonik)
- Penggunaan Material (Beton, Baja, Kayu, Kaca, Komposit)
- Standar Ukuran konstruksi

PRESENTASI

- **MATERI PRESENTASI:**
 - Jenis Data Teks, angka, simbol
 - Jenis Data Gambar/Image : gambar 2D (manual/digital), Gambar 3D (manual/digital), Maket (kerapihan, bahan yang representatif, teknik fotografi)
 - Jenis Data Audio Visual (animasi, video presentasi)
- **EFEKTIVITAS PRESENTASI:**
 - Pengelompokan informasi (konsep, disain, teknis)
 - Urutan penyampaian Informasi (data; analisa/transormasi; disain)
 - Tampilan/layout informasi (komposisi, kualitas gambar)
- **KELENGKAPAN MATERI**
 - Analisa data, Konsep, Denah, tampak, potongan, perspektif/Maket

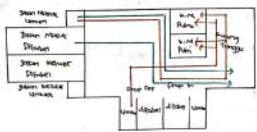
SOFTSKILL

- **KOMITMEN**
- **SIKAP/ADAB**

TRANSFORMASI BENTUK

SIRKULASI RUANG

JENIS SIRKULASI



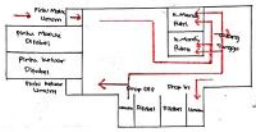
KETERANGAN:

- simbol melewati ruang
- simbol tidak melewati ruang

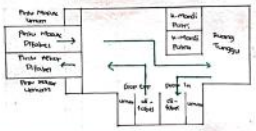
BENTUK SIRKULASI

Bentuk atau karakter ruang sirkulasi pada suatu bangunan ini adalah sirkulasi terdapat di dalam ruangan ini yang terlihat pada saat masuk maupun keluar suatu bangunan dapat diprediksi dan diprediksi.

SIRKULASI PENGGUNA



SIRKULASI UNTUK PENGGUNA UMUM

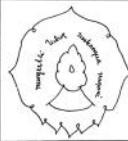


SIRKULASI UNTUK PENGGUNA DISABEL

Sirkulasi pengguna difabel dan umum diarahkan pada jalan masuk dan keluar serta atap difabel dan atap ini hal ini dikarenakan agar pengguna difabel mendapat akses yang lebih mudah. Sehingga ini tidak membuat mereka di dalam halte tersebut pengguna difabel dan umum akan lebih nyaman dan aman dengan pengguna difabel sebagai pengguna umum dapat membantu pengguna difabel sehingga mendapatkan informasi atau tanda lain.

UNSUR SIRKULASI

- Pencapaian**
Untuk mencapai ruang dari halaman ke dalam dapat dicapai dengan langsung atau tidak. Berwujud berupa koridor, tangga, lift.
- Entrance**
Jalan masuk merupakan jalur yang memberikan petunjuk dan penerangan mengenai lokasi dan bentuk bangunan. Entrance adalah bagian yang pertama kali dilihat oleh pengguna sebelum masuk ke dalam bangunan.
- Bentuk Ruang Sirkulasi**
Bentuk ruang sirkulasi berupa koridor yang ada di bagian dalam bangunan. Ruang sirkulasi yang digunakan untuk jalan masuk, jalan keluar, dan lain-lain. Pengguna difabel harus memiliki akses yang mudah ke dalam bangunan.



STUPA-1

(E)

TRANSFORMASI BENTUK

(SIRKULASI RUANG)

13 MEI 2020

NINDYA A.R.H.

10219066

PURWANTO S.A.S.T.M.T.

&

ANITA D.S.T.M.T.

NILAI

PARAF

TRANSFORMASI BENTUK

PENGGUNAAN MATERIAL & WARNA

ATAP

- Beton**
Digunakan untuk memberi kesan alam serta memberikan nilai estetika.
- Kayu**
Digunakan agar memberikan kesan alam juga memiliki tekstur yang alami dan hangat. Selain itu juga juga memberikan kesan hangat.

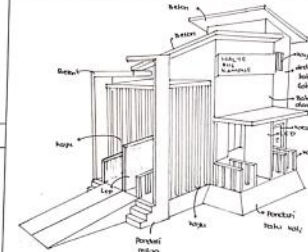
DINDING

- Dinding Datar**
Dinding datar digunakan karena mampu memberikan kesan yang bersih dan modern. Selain itu juga juga memberikan kesan hangat dan nyaman.
- Beton**
Dinding beton digunakan untuk memberi kesan yang kuat dan kokoh. Selain itu juga juga memberikan kesan yang alami dan hangat.
- Kayu**
Digunakan untuk memberi kesan yang alami dan hangat.

PENGUNGAN TANJAGA

- Kayu digunakan untuk memberi kesan alam serta memberikan nilai estetika.

PERSEBARAN MATERIAL



PERMADASI

Persebaran material yang digunakan pada bus stop ini menggunakan material yang alami dan hangat. Selain itu juga juga menggunakan material yang kuat dan kokoh.

LANTAI

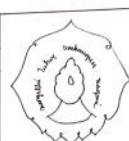
- Batu alam digunakan untuk memberi kesan alam serta memberikan nilai estetika.

FASAD

- Batu Alam**
Digunakan untuk memberi kesan alam serta memberikan nilai estetika.
- Kayu**
Digunakan untuk memberi kesan alam serta memberikan nilai estetika.
- Kayu**
Digunakan untuk memberi kesan alam serta memberikan nilai estetika.

LED

Lamp LED digunakan untuk memberi kesan yang modern dan hangat. Selain itu juga juga menggunakan material yang kuat dan kokoh.



STUPA-1

(E)

TRANSFORMASI BENTUK

(PENGGUNAAN MATERIAL)

13 MEI 2020

NINDYA A.R.H.

10219066

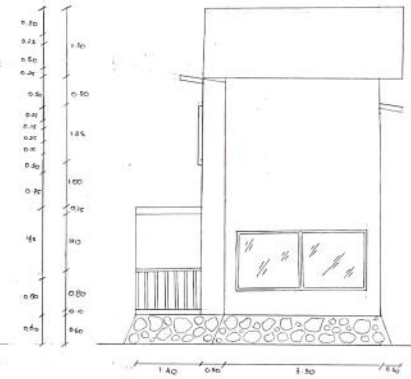
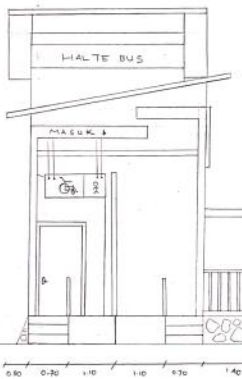
PURWANTO S.A.S.T.M.T.

&

ANITA D.S.T.M.T.

NILAI

PARAF



STUPA 1

(E)

TAMPAR DEPAN & TAMPAR BELAKANG

13 MEI 2020

NINDYA A.R.H.

10219066

PURWANTO S.A.S.T.M.T.

&

ANITA D.S.T.M.T.

NILAI

PARAF



STUPA-1

(E)

PERSPEKTIF

13 MEI 2020

NINDYA A.R.H.

10219066

PURWANTO S.A.S.T.M.T.

&

ANITA D.S.T.M.T.

NILAI

PARAF

1) Kelembukan Ruang
 Contoh: Ruang dan Hall Bus

Aktivitas	Ruang
Dakam	Pintu masuk / keluar
Membaca	Ruang tunggu
Beristirahat	Tiket
Makan	Ruang parkir
Prinsip	Prinsip dan Tolok Angin
Tipe	Ruang dan Hall
Bahan	Tiket
Membaca	Ruang tunggu
Kedudukan	Pintu / Jalan keluar

2) Kelembukan Ruang
 Ruang Utama: Papan / Jalur masuk / keluar
 Ruang Tunggu: Ruang tunggu
 Ruang Service: Tiket / Jalan keluar

4 ANALISIS UKURAN

1) Ukuran Bus
 Sumber: [www.berita.com/otomotif/berasa-berasa](http://www.berita.com/otomotif/berita-berasa)
 - Secara standar
 Panjang: 7 m, Lebar: 2,5 m, Tinggi: 2 m
 - Secara umum
 Panjang: 8 m, Lebar: 2,5 m, Tinggi: 2 m

2) Ukuran Tiket
 Sumber: www.berita.com/otomotif/berasa-berasa
 Panjang: 10 cm, Lebar: 5 cm, Tinggi: 2 cm

3) Ukuran Bus
 Sumber: www.berita.com/otomotif/berasa-berasa
 Panjang: 8 m, Lebar: 2,5 m, Tinggi: 2 m

4) Ukuran Bus
 Sumber: www.berita.com/otomotif/berasa-berasa
 Panjang: 8 m, Lebar: 2,5 m, Tinggi: 2 m

5) Ukuran Bus
 Sumber: www.berita.com/otomotif/berasa-berasa
 Panjang: 8 m, Lebar: 2,5 m, Tinggi: 2 m

5. TRANSFORMASI BENTUK

a) Kanvas Transformasi Matis
 - Menghasilkan transformasi matis dengan dari stereometrik (pada bagian titik) dan lekukan (bagian atas kanvas)

b) Kanvas Hukungan Ruang
 - Pola Hukungan Ruang
 - Pola Perulangan

STUPA - 1 E

TOA, STANDAR UKURAN DAN TRANSFORMASI BENTUK

NUR'AINI KUSUMA P.
 10219067
 PURWANTO JETYO N.L.T., M.T. DAN ANITA DIANINGRUM, S.T., M.T.
 NILAI PARAF

STUPA 1 E

GAMBAR PERSPEKTIF

NUR'AINI KUSUMA P.
 10219067
 PURWANTO JETYO N.L.T., M.T. DAN ANITA DIANINGRUM, S.T., M.T.
 Nilai Paraf

STUPA - 1 E

TAMPAK JAMPING KANAN, TAMPAK JAMPING KIRI, DAN SITUASI

NUR'AINI KUSUMA P.
 10219067
 PURWANTO JETYO N.L.T., M.T. DAN ANITA DIANINGRUM, S.T., M.T.
 NILAI PARAF

SITUASI
 SKALA 1:50

MAKET

Alat dan Bahan:
 1. Yellowboard sebagai alas dan dinding toilet
 2. Kayu balok sebagai dinding halte
 3. Busika sebagai sebagai alat kaca
 4. Lem

STUPA - 1 E

MAKET

NUR'AINI KUSUMA P.
 10219067
 PURWANTO JETYO N.L.T., M.T. DAN ANITA DIANINGRUM, S.T., M.T.
 NILAI PARAF

LATAR BELAKANG:

Halle bus yang ada di wac di kota Malang merupakan bentuk tidak dapat melandungi dengan sempurna dari sinar matahari. Halle bus ini juga tidak memiliki akses untuk disekat dan juga tempat duduk yang kurang nyaman oleh sebab itu dibutuhkan halle bus yang baru, yang nyaman bagi pengguna halle.

INFORMASI OBJEK:

Perencanaan halle bus ini terdapat beberapa ruangan yaitu ruang tunggu, toilet perempuan dan laki-laki dan juga terdapat parkir, serta terdapat akses tangga. Halle bus ini memiliki tinggi bangunan yaitu 3,60 cm dan luas bangunan 24,76 m².

STANDAR PERANGKAPAN:

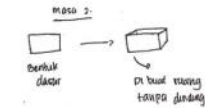
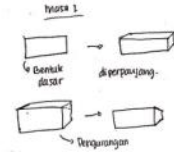
- Dimensi bus = Busu data asetik pld data
- Ukuran kursi ruang tunggu = busu data asetik pld data
- Tinggi bangunan = busu data asetik pld data

SITE PLAN

Halle bus ini berada di area parkir teknik sebrang atau sama seperti halle bus sebelumnya. Menuntut juga lokasi terdapat sangat strategis. Jarak dari gedung-gedung IT juga tidak terlalu jauh. Jadi jalan menuju halle tidak membutuhkan waktu yang lama dan juga tidak membutuhkan energi yang banyak.

TRANSKRIPSI BENTUK:

• Pembentukan masa:



• Hubungan ruang:



• I dan II → ruang dalam ruang /ruang masa 1.

• Masa 1 dan masa 2 → ruang yang bersebelahan.

• Let gambar:

- I = toilet
- II = ruang tunggu
- III = ruang parkir

• Ornamen:



Dia berbentuk yang linear karena jalar dapat berbentuk belah ketupat, memotong jalan lain, atau bentuk lainnya.

• Penggunaan material:

Dinding bangunan yang dari batu merah, atapnya dari beton berbilah, untuk lantai WC 20 cm dan untuk ruang tunggu di atas.



STUPA-1

KONSEP PERANGKAPAN

SELASA, 19 MEI 2020

NURUL ILMI

10219068

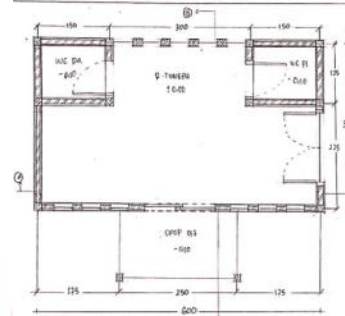
PURWANTO SETYO MUBROTO, S.T.M.T

DAN

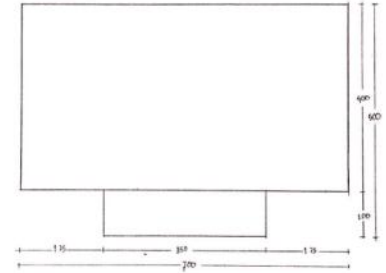
ANITA DAMASRUM, S.T.M.T

Nilai

Desain



DETAH Skala 1:50



SITUASI Skala 1:50



STUPA-1

DETAH DAN SITUASI

SELASA, 19 MEI 2020

NURUL ILMI

10219068

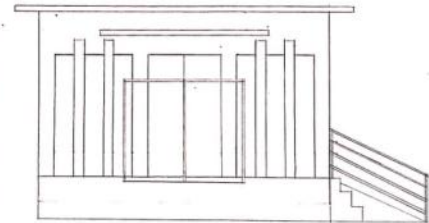
PURWANTO SETYO MUBROTO, S.T.M.T

DAN

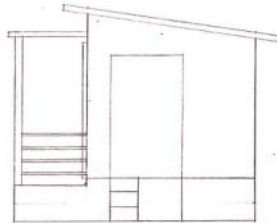
ANITA DAMASRUM, S.T.M.T

Nilai

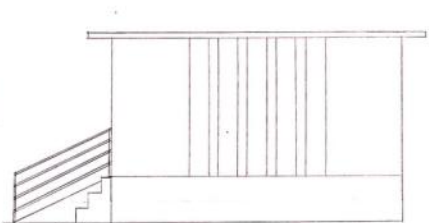
Desain



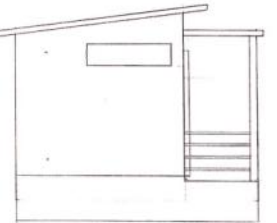
TAMBAH BELAKANG Skala 1:50



TAMBAH CAMPAK KIRI Skala 1:50



TAMBAH BELAKANG Skala 1:50



TAMBAH CAMPAK KANAN Skala 1:50



STUPA-1

GAMBAR TAMBAH

SELASA, 19 MEI 2020

NURUL ILMI

10219068

PURWANTO SETYO MUBROTO, S.T.M.T

DAN

ANITA DAMASRUM, S.T.M.T

Nilai

Desain



STUPA-1

RENDERING

SELASA, 19 MEI 2020

NURUL ILMI

10219068

PURWANTO SETYO MUBROTO, S.T.M.T

DAN

ANITA DAMASRUM, S.T.M.T

Nilai

Desain

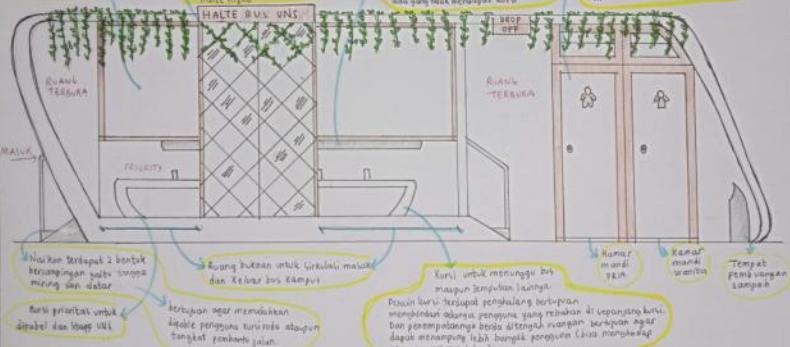
Halte Kampus UNS

LATAR BELAKANG

Universitas Sebelas Maret merupakan kampus yang memiliki lahan cukup luas. Tidak sedikit dari mahasiswa yang tidak membawa kendaraan pribadi sehingga membutuhkan layanan kakituaan pengantaran. Padahal jarak yang ditempuh lumayan jauh dengan menggunakan bus yang disediakan oleh kampus. Hal ini merupakan masalah yang dihadapi oleh mahasiswa yang tinggal di lingkungan sekitar kampus. Untuk mengatasi permasalahan tersebut, tim perancang akan merancang halte bus yang nyaman, aman, dan estetis.

SKETSA & KONSEP AWAL

→ Bertujuan untuk halte bus yang nyaman, aman, dan estetis. Konsep awal merencanakan halte bus yang nyaman, aman, dan estetis. Konsep awal merencanakan halte bus yang nyaman, aman, dan estetis.



FILOSOFI WARNA → Warna juga diwujudkan dengan warna alam. (Cocok, hijau, putih, abu)



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 1

HALTE BUS KAMPUS UNS

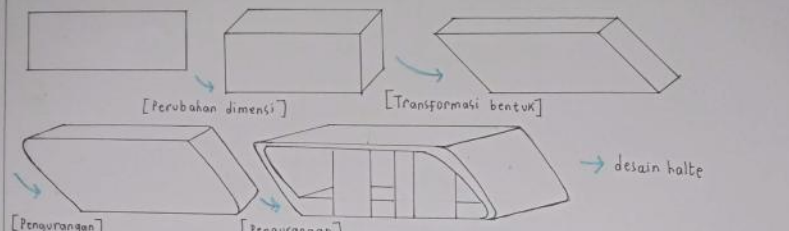
NURUL IZZAH TAGIYYA

I 0219069

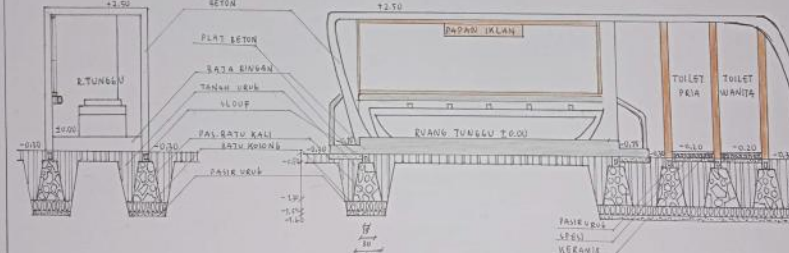
PERAWAN SETYO N., ST., MT & ANITA DAMIANI RUM., ST., MT

NILAI PARAF

KONSEP PEMBENTUKAN MASSA



* Tambahan untuk konsep bentuk halte = bagian bukaan ketinggian 30 cm untuk memudahkan pengguna naik. Adanya bus dan lebih melindungi prakerja dari hujan dan panas. Tinggi bangunan halte juga dirancang tidak terlalu tinggi bertujuan meminimalisir masalahnya rintik hujan kedalam halte sehingga melindungi pengguna halte dari hujan. Selain itu juga terdapat agar tidak mengganggu pohon di sekitarnya (di samping).



GAMBAR POTONGAN

SKALA 1:50



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 1

HALTE BUS UNS

NURUL IZZAH TAGIYYA

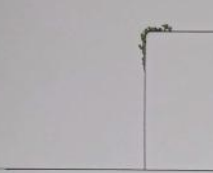
I 0219069

PERAWAN SETYO N., ST., MT & ANITA DAMIANI RUM., ST., MT

NILAI PARAF

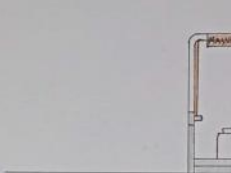
TAMPAK LAMPIRAN KANAN

SKALA 1:50



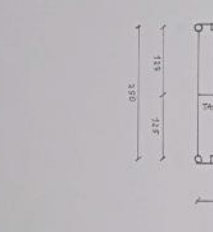
TAMPAK LAMPIRAN KIRI

SKALA 1:50



DENAH

SKALA 1:50



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 1

HALTE BUS UNS

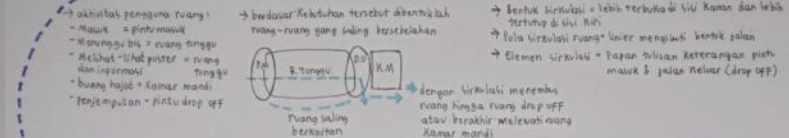
NURUL IZZAH TAGIYYA

I 0219069

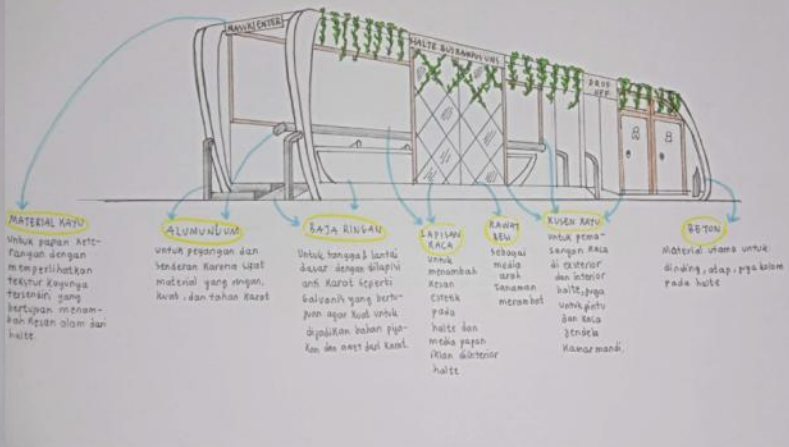
PERAWAN SETYO N., ST., MT & ANITA DAMIANI RUM., ST., MT

NILAI PARAF

KONSEP HUBUNGAN RUANG & SIRKULASI



GAMBAR PERSPEKTIF & KONSEP MATERIAL



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 1

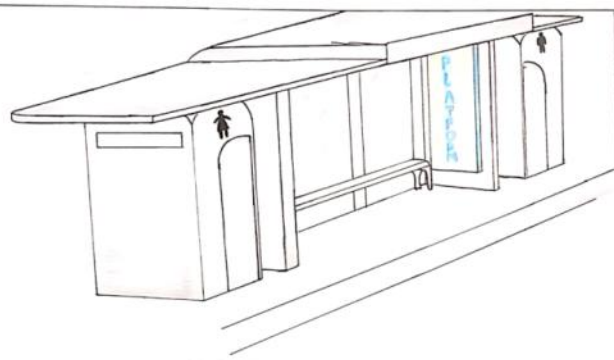
HALTE BUS UNS

NURUL IZZAH TAGIYYA

I 0219069

PERAWAN SETYO N., ST., MT & ANITA DAMIANI RUM., ST., MT

NILAI PARAF



STUPA
[1]

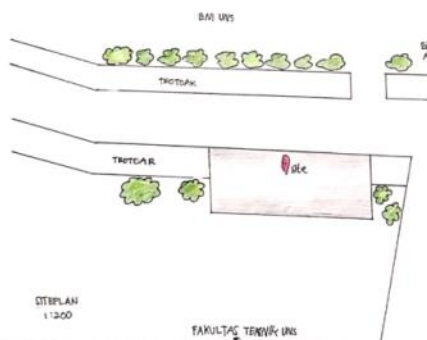
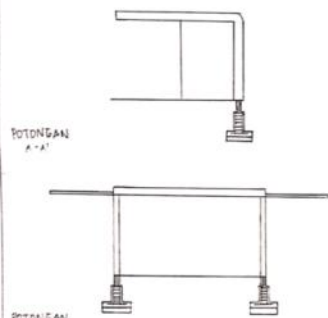
PRIMADA CANDRA L.P

10219070

PURWANTO S.N., S.T.M
ANITA DWANINGRUM, S.T.P

NILAI	PARA
-------	------

PROSEKTIF



POTONGAN
S-V

SITEPLAN
1:200

FAKULTAS TEKNIK UNIS



STUPA
[1]

PRIMADA CANDRA L.P

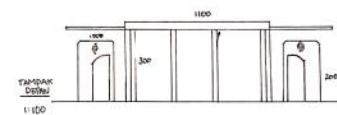
10219070

PURWANTO S.N., S.T.M
ANITA DWANINGRUM, S.T.M

NILAI	PARAF
-------	-------

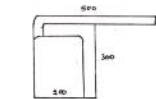
SITUSASI
1:100

TAMPAK
BELAKANG
1:100

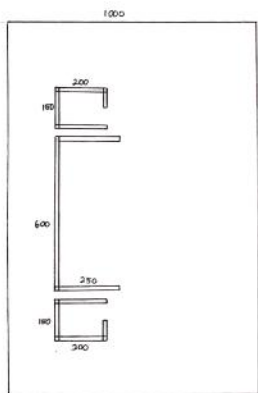
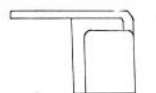


TAMPAK
DEKAT
1:100

TAMPAK SAMPING
KANAN
1:100



TAMPAK SAMPING
KIRI
1:100



SITUSASI
1:100

HALTE BUS UNS

KONSEP

- All in One
 - Bukan sekedar halte, halte ini memiliki fungsi lain yang menjadi satu dengan halte.
 - Halte multifungsi ini akan membantu penumpang bus yang sedang menunggu di halte.
- Fasilitas Halte:
 - Ruang menunggu bus
 - Kursi
 - ↳ kursi untuk penumpang biasa
 - ↳ kursi khusus difabel.
 - Toilet
 - ↳ toilet Pria (2 bilik)
 - ↳ toilet Wanita (2 bilik)
 - Rapor Info
 - Jalan difabel
- PEMBENTUKAN MASA
 - menggunakan konsep ergonomik
 - ↳ agar halte mendapatkan kesan nyaman dan aman. Beberapa bagian sangat tertutup sehingga memberi kenyamanan untuk pengguna.

▲ KUALITAS RUANG

- Lantai
 - dibuat dari paving agar tidak mudah pecak.
 - jalan diberi fasilitas untuk difabel.
- Dinding
 - Dinding toilet tertutup agar memberi kesan aman
 - Ruang tunggu terbuka agar memberi kesan halte tidak tertutup.
 - Dinding yang berbeda akan memberikan nuansa beda.

Atap:
 → menggunakan fiber glass berwarna hitam agar cahaya matahari tetap masuk namun tidak silau.



▲ PENGOLAHAN POLA

- Organisasi Ruang
 - bagian depan merupakan ruang tunggu yang terbuka.
 - bagian belakang terdapat bilik pria dan toilet wanita yang tertutup.
 - Dua bagian ini diberi nuansa berbeda agar terlihat pembagian fungsinya.

• Hubungan Ruang

- Ruang dibagi menjadi ruang depan dan belakang.
- Meskipun berbeda fungsi, ruangnya saling menunjang fungsi satu sama lain.

• Pencapaian

- Ruang tunggu yang terbuka agar semua pengguna dapat mengakses tanpa ribet dan dapat mengetahui siapa halte.
- Toilet bagian pintu masuk dibuat menggunakan pintu kayu yang tidak pull, ini dipilih agar sirkulasi udara berjalan lancar dan melindungi pintu lebih cepat rusak.

• SIMULASI

- terbuka untuk bus
- akses masuk ke bus tidak ada hambatan sehingga penumpang dapat menggunakan akses yang mempermudah.



SPA-1
E

KONSEP

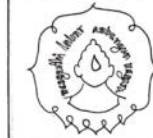
22 MEI '20

PUTRI ANISAN

I0219071

PURWANTO SETYO N., S.T.M.T.
ANITA DIANNINGRUM, S.T.M.T.

NILAI	PARAF



SPA-1
E

DENAH

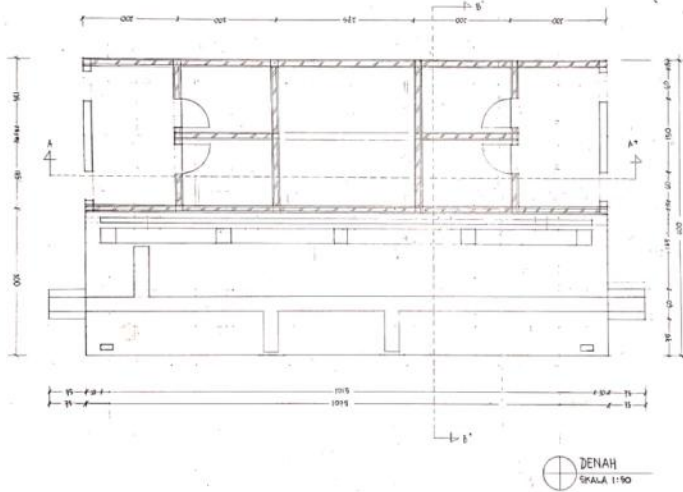
MEI '20

PUTRI ANISAN

I0219071

PURWANTO SETYO N., S.T.M.T.
ANITA DIANNINGRUM, S.T.M.T.

NILAI	PARAF



SPA-1
E

PERSPEKTIF

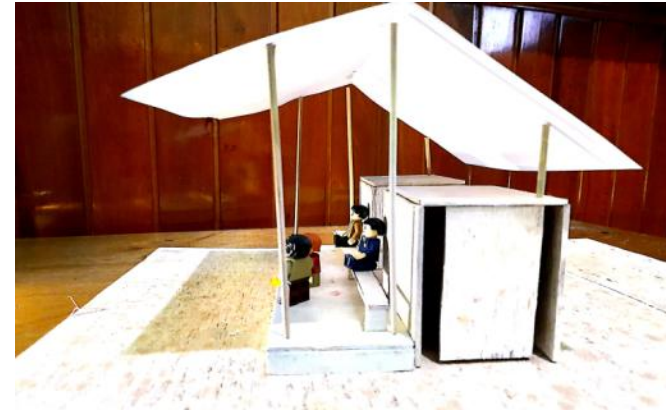
22 MEI '20

PUTRI ANISAN

I0219071

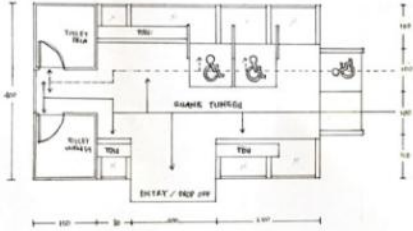
PURWANTO SETYO N., S.T.M.T.
ANITA DIANNINGRUM, S.T.M.T.

NILAI	PARAF



SIRKULASI MASUK

SKALA 1:10



- KEMASAN
- Jalur Program Normal
 - - - - - Jalur Program Khusus
 - TOU Tempat Duduk Umum



SPA 1
[E]

JUDUL: SIRKULASI

JURUSAN: 22 NIE 5010

BAKAL DIAC: RIIZKY

10219072

Dr. PURWANTO S.H., C.T., M.T.
Nn. ANITA D., S.T., M.T.

NILAI: PARAF



SPA 1
[E]

JUDUL: PROJEKTIIF

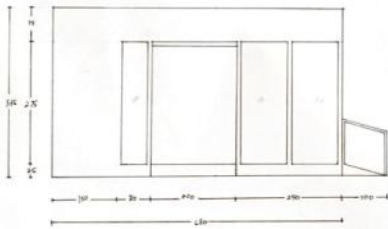
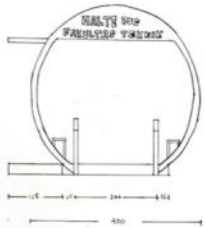
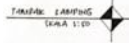
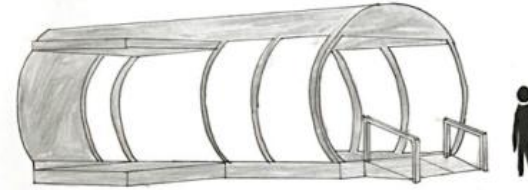
JURUSAN: 22 NIE 2010

BAKAL DIAC: RIIZKY

10219072

Dr. PURWANTO S.H., C.T., M.T.
Nn. ANITA D., S.T., M.T.

NILAI: PARAF



SPA 1
[E]

JUDUL: TAMPAK

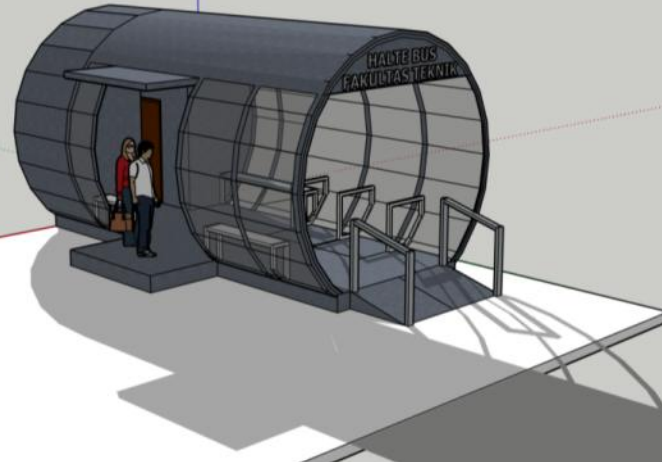
JURUSAN: 22 NIE 3014

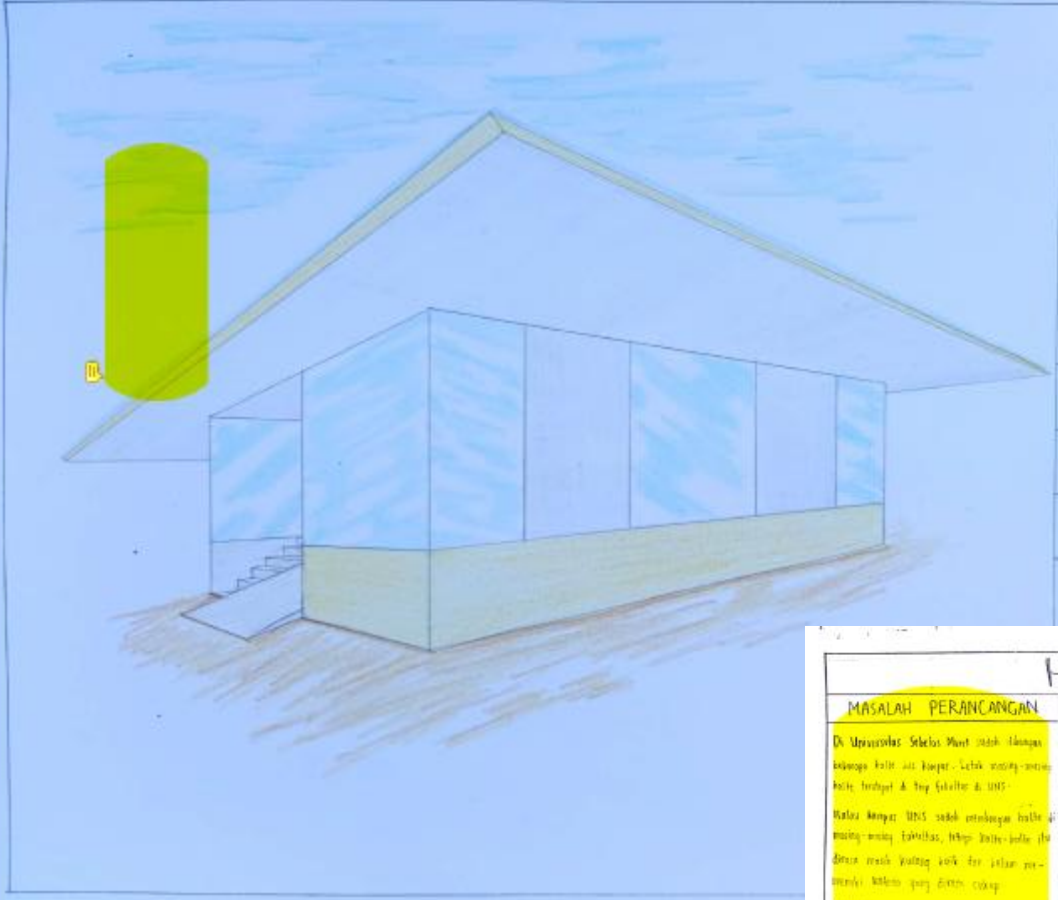
BAKAL DIAC: RIIZKY

10219072

Dr. PURWANTO S.H., C.T., M.T.
Nn. ANITA D., S.T., M.T.

NILAI: PARAF





STUPA-1
[E]

PERSPEKTIF

22 Mei 2020

RANAIZ P.

10219073

HALTE BUS KAMPUS

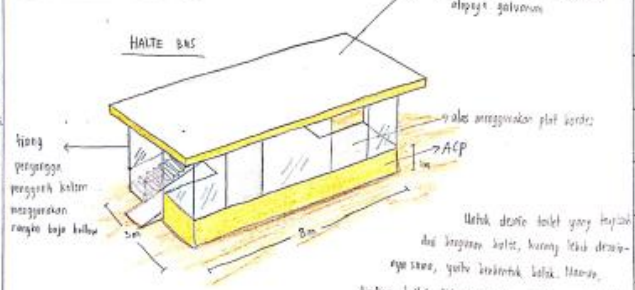
MASALAH PERANCANGAN

Di Universitas Sebelas Maret sudah terdapat halte bus yang ada di kampus. Lebih banyak halte bus terdapat di Jay Selatir di UNS.
Maka mengapa UNS sudah terdapat halte bus yang banyak terdapat, tetapi halte bus di UNS sudah banyak yang rusak dan rusak-rusak yang banyak.
Halte bus kampus UNS sudah terdapat halte bus yang rusak, sehingga saat ini halte bus yang ada di kampus UNS sudah banyak yang rusak dan rusak-rusak yang banyak.
Maka, diharapkan dari permasalahan-permasalahan yang ada, halte bus yang ada di kampus UNS sudah banyak yang rusak dan rusak-rusak yang banyak.

PROSES PERANCANGAN

PROSES MERANCANG :
a. Menilai situasi yang sudah ada di lokasi, lalu melakukan sketsa awal.
b. merencanakan penyelesaian sirkulasi, ruang tunggu, dan sebagainya.
c. menggambar skema sirkulasi, ruang tunggu, dan sebagainya.
d. merencanakan material apa saja yang diperlukan untuk pembangunan.

IDE - GAGASAN BENTUK :



Desain terinspirasi dari halte bus yang ada di kampus UNS.
Maka bus yang ada di halte bus yang ada di kampus UNS sudah banyak yang rusak dan rusak-rusak yang banyak.
Maka bus yang ada di halte bus yang ada di kampus UNS sudah banyak yang rusak dan rusak-rusak yang banyak.
Maka bus yang ada di halte bus yang ada di kampus UNS sudah banyak yang rusak dan rusak-rusak yang banyak.



STUPA-1
[E]

MASALAH PERANCANGAN,
PROSES PERANCANGAN

5 MEI 2020

RANAIZ P.

10219073

Purwanto Sitjo N., S.T., M.T.

NILAI PARAF

--	--

HALTE BUS KAMPUS



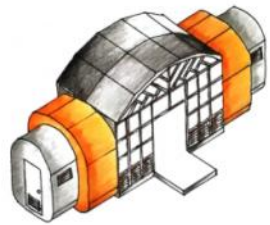
LATAR BELAKANG

Semua pertumbuhan industri cepat tentunya akan berpengaruh pada aktivitas yang dilakukan di kampus. Hal ini menyebabkan kebutuhan akan sarana dan prasarana transportasi semakin meningkat.

Tidak hanya mahasiswa, banyak mahasiswa yang berangkat tinggal jauh dari kampus. Dalam hal ini, kebutuhan transportasi yang paling baik untuk penyelesaian bus kampus. Untuk penyelesaian bus kampus diperlukan adanya sarana penunjang, salah satunya adalah halte (tempat pemberhentian bus).

Halte merupakan sarana yang sangat penting, mempunyai kegunaan halte sebagai ruangan bagi calon penumpang dalam melakukan aktivitas menunggu bus.

Desain ini diharapkan dapat memberikan solusi alternatif halte yang baik dan didukung dengan perencanaan teknis yang optimal, agar kegiatan transportasi terlaksana dengan lancar.



Sketsa

TUJUAN

Halte ini dibangun dengan tujuan untuk menyediakan halte bus yang optimal dalam mendukung transportasi dan memudahkan penumpang saat menunggu kedatangan bus.

FASILITAS

- Halte ini memiliki fasilitas:
- Ruang tunggu
 - Ruang tunggu
 - Area jalan untuk bus
 - Toilet laki-laki & toilet perempuan

AKTIVITAS PENGGUNA RUANG

Aktivitas yang dilakukan pengguna ruang adalah datang-masuk ke dalam halte bus - duduk - menunggu bus datang - menaik bus. Selain itu, pengguna ruang juga dapat menggunakan toilet untuk membuang hajat.

KLASIFIKASI BANGUNAN

Ruang utama terdiri dari ruang tunggu dan ruang tunggu. Ruang tunggu yaitu akses jalan yang sangat dibutuhkan. Ruang tunggu berupa toilet pria dan toilet wanita.

KEBUTUHAN RUANG

AKTIVITAS	KEBUTUHAN RUANG
Duduk	Ruang tunggu
Menunggu bus	Ruang tunggu
Membuang hajat	Toilet pria / toilet wanita

SPA-1
[E]

TUGAS BESAR
HALTE BUS KAMPUS

22 MEI 2020

RAVARELLINA GITA S A

IO219074

PURWANTO SETYO N., ST., MT
ANITA DIANINGSUM., ST., MT

NILAI PARAF

TRANSFORMASI BENTUK



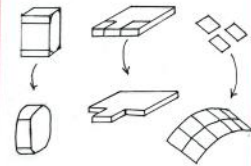
SPA-1
[E]

A. KONSEP PEMBENTUKAN MASSA

IDE BENTUK

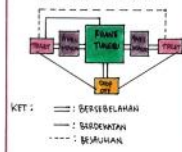


HEADPHONE



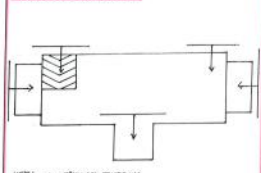
B. KONSEP HUBUNGAN RUANG

POLA HUBUNGAN RUANG



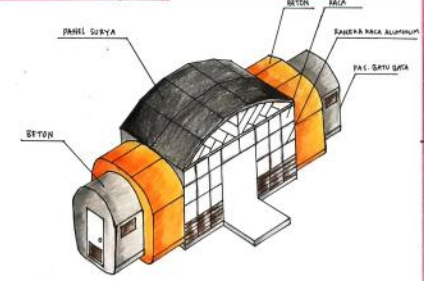
KET: ——— BERSEBELAHAN
- - - BERDEWATAN
- - - BERJALAN

C. KONSEP SIRKULASI



KET: ———> SIRKULASI PENGGUNA

D. KONSEP PENGGUNAAN MATERIAL



TRANSFORMASI BENTUK

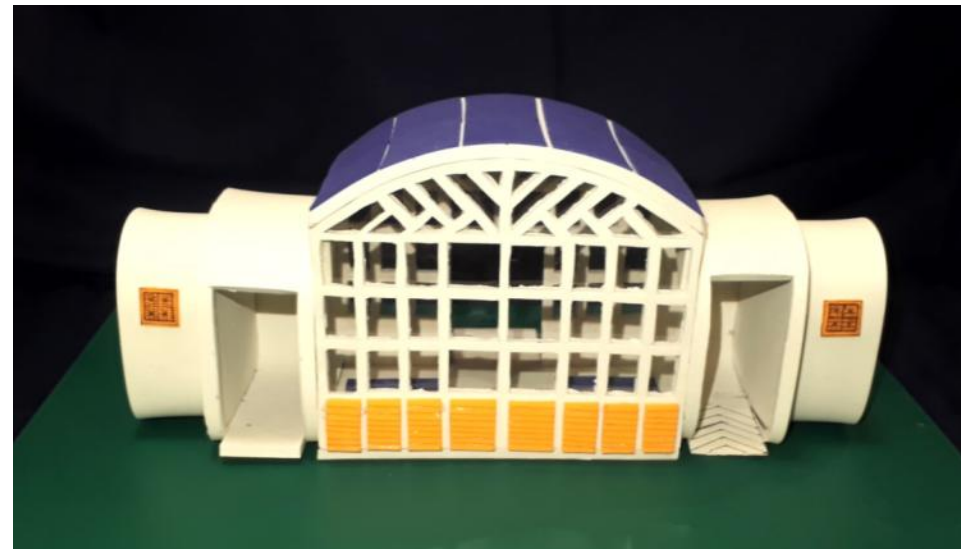
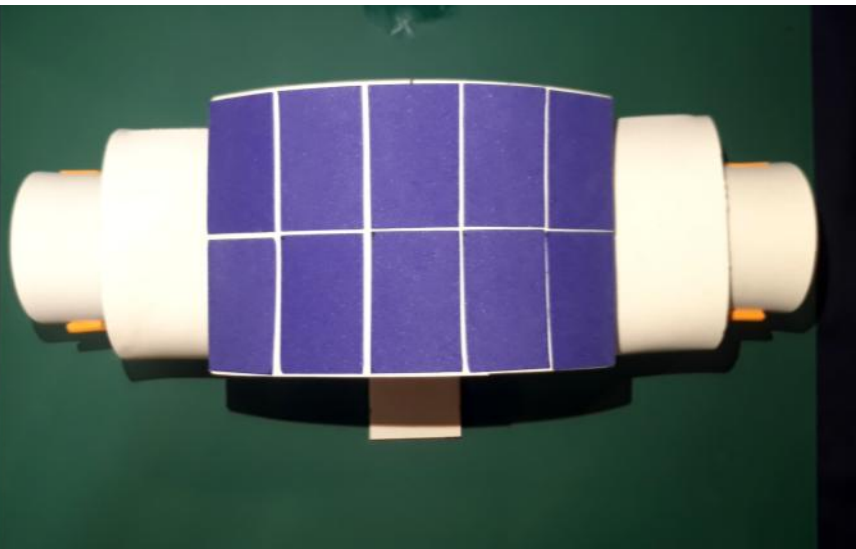
22 MEI 2020

RAVARELLINA GITA S

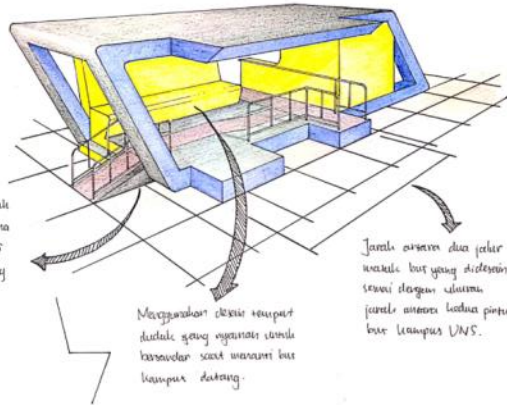
IO219074

PURWANTO SETYO N., ST., MT
ANITA DIANINGSUM., ST., MT

NILAI PARAF



DESKRIPSI KONSEP



Tersedia jalur khusus untuk kalangan difabel yang mana lokasi dengan rambu-rambu UNS untuk menjadi tempat yang ramah difabel.

Menggunakan desain rampart datar yang nyaman untuk kalangan saat menunggu bus kampus datang.

Jumlah tersedia dua jalur khusus bus yang disediakan sesuai dengan ukuran jalur khusus lokasi pintu bus kampus UNS.



STUPA -1
[E]

HALTE BUS KAMPUS

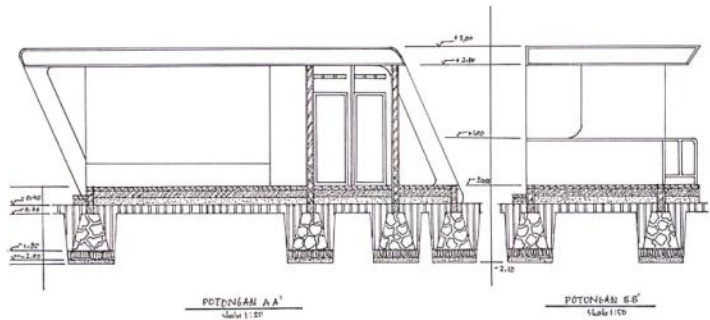
19 Mei 2020

RIFAI MUHAMMAD RIDWAN

I0219076

Anita Diantingran, S.t, M.t.

Nilai	Paraf
-------	-------



POTONGAN AA'
Skala 1:50

POTONGAN BB'
Skala 1:50



STUPA-1
[E]

HALTE BUS KAMPUS

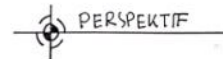
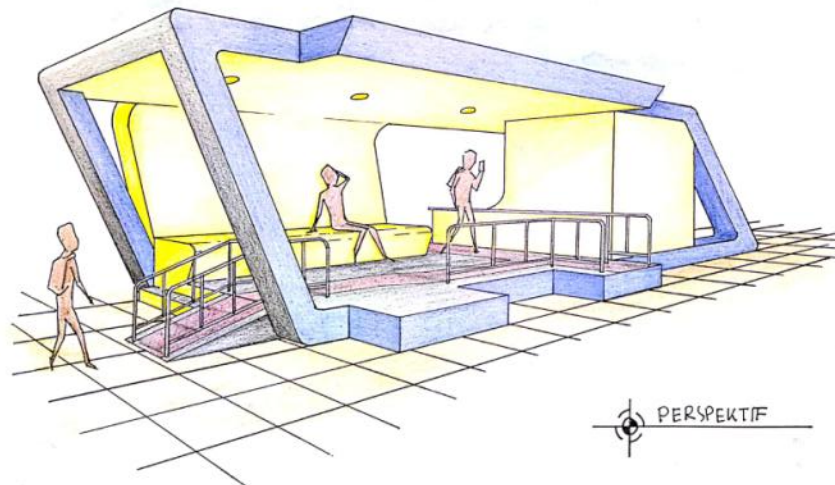
19 Mei 2020

RIFAI MUHAMMAD RIDWAN

I0219076

Anita Diantingran, S.t, M.t.

Nilai	Paraf
-------	-------



STUPA-1
[E]

HALTE BUS KAMPUS

19 Mei 2020

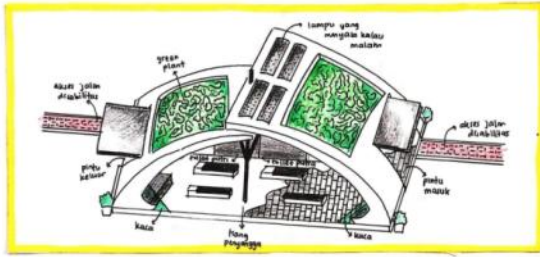
RIFAI MUHAMMAD RIDWAN

I0219076

Anita Diantingran, S.t, M.t.

Nilai	Paraf
-------	-------

HALTE BUS KAMPUS



LATAR BELAKANG

Universitas Sebelas Maret merupakan salah satu universitas yang menyediakan fasilitas berupa bus kampus bagi para mahasiswa dan warga UMS. Bus kampus ini merupakan layanan yang sangat bermanfaat.

Bus kampus ini dijadikan sebagai transportasi di lingkungan UMS saja. Adanya bus kampus tentu saja perlu dilengkapi dengan adanya halte bus kampus. Halte yang dibutuhkan tentu saja merupakan halte yang ergonomis dengan fasilitas yang memadai. Oleh karena itu, desain halte bus ini dibuat.

TUJUAN

Halte bus kampus ini merupakan fasilitas yang dibutuhkan untuk para pengguna bus kampus UMS. Halte ini memiliki fasilitas yang memadai bagi para bagi pengendara disabilitas. Halte bus ini digunakan sebagai tempat menunggu bus dalam juga untuk memarkirkan penumpang.

INFORMASI OBJEK RANCANGAN

Objek rancangan ini terletak di sekitar Sekeloa Teknik UMS. Terdapat di pinggir jalan sekitar UMS. Memiliki ukuran jika seluruhnya 15 m. Luas bangunan sekitar 24 sd 30 m². Berikut rincian mengenai informasi ruang:

AKTIVITAS PENGGUNA RUANG

Aktivitas yang dilakukan pengguna ruang adalah: duduk - mencari tempat duduk - menunggu bus datang - masuk ke dalam bus. Ketika pengguna ruang turun, aktivitas yang terjadi adalah turun dari bus - mencari tempat duduk - dan menunggu bus selanjutnya/pulang.

KEBUTUHAN RUANG

AMBITAN	KEBUTUHAN RUANG
Didang	Pintu Masuk
Menunggu	Ruang tunggu
Masuk ke bus	Ruang drop-off
Buang hasil/sampah	Tali bus/potri
Keluar	Pintu Keluar



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR I

TUGAS BESAR HALTE BUS KAMPUS

19 MEI 2020

RINI KHOIRATUN NISA

10219077

PURWANTO SETYO N, S.T, M.T
ANITA DIANINGRUM, S.T, M.T

NILAI

PARAF



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR I

TUGAS BESAR HALTE BUS KAMPUS

19 MEI 2020

RINI KHOIRATUN NISA

10219077

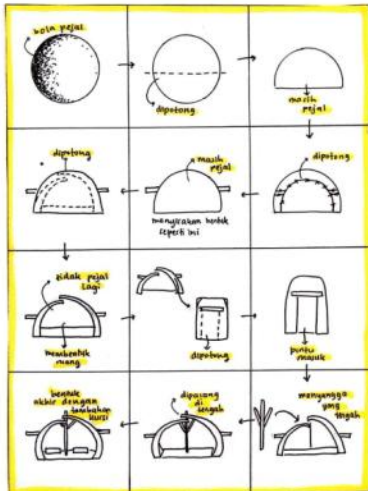
PURWANTO SETYO N, S.T, M.T
ANITA DIANINGRUM, S.T, M.T

NILAI

PARAF

TRANSFORMASI BENTUK

KONSEP PEMBENTUKAN MASA

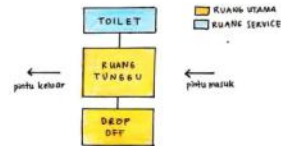


MATRIS HUBUNGAN RUANG

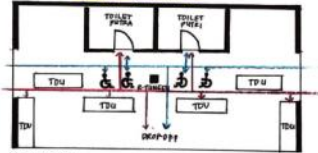


KETERANGAN:
 * Salinghubungan antar subhubungan ruang erat

POLA HUBUNGAN RUANG



KONSEP SIRKULASI



KETERANGAN:
 - Jalur pengguna normal
 - Jalur pengguna disabilitas
 TDU = Tempat duduk umum



STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR I

TUGAS BESAR HALTE BUS KAMPUS

19 MEI 2020

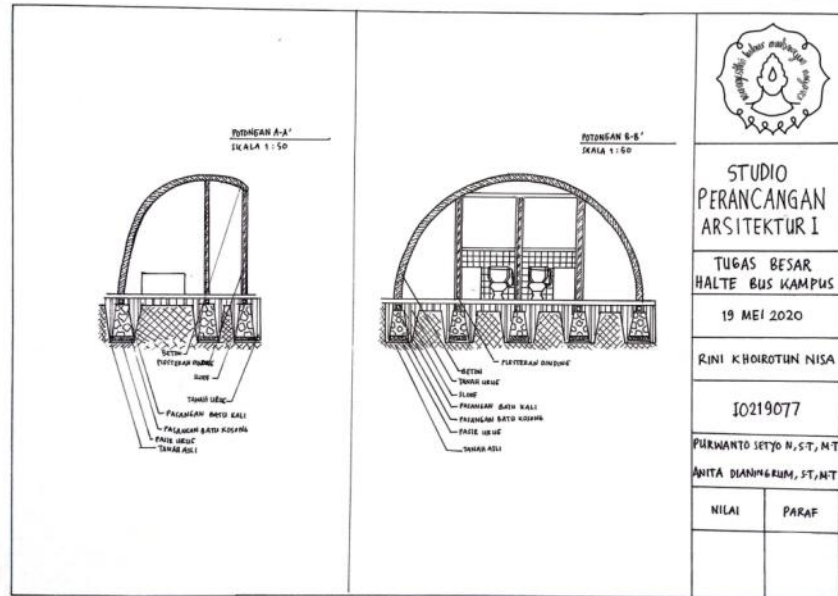
RINI KHOIRATUN NISA

10219077

PURWANTO SETYO N, S.T, M.T
ANITA DIANINGRUM, S.T, M.T

NILAI

PARAF



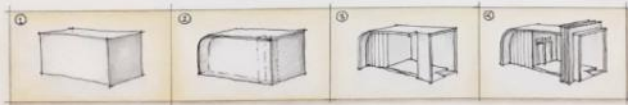
KONSEP PERSPEKTIF



LATAR BELAKANG

Universitas Sebelas Maret mempunyai peran yang sangat penting dalam kehidupan masyarakat. Maka, peran yang harus dimainkan oleh mahasiswa adalah sebagai agen perubahan yang membawa perubahan ke arah yang lebih baik. Oleh karena itu, mahasiswa harus memiliki sikap yang bertanggung jawab terhadap lingkungan sosial, budaya, dan alam sekitarnya. Dengan demikian, mahasiswa diharapkan dapat memberikan kontribusi yang positif terhadap masyarakat.

KONSEP OLAH BENTUK



SPA-1
[E]

19 MEI 2020

KONSEP

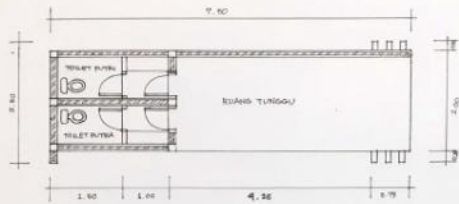
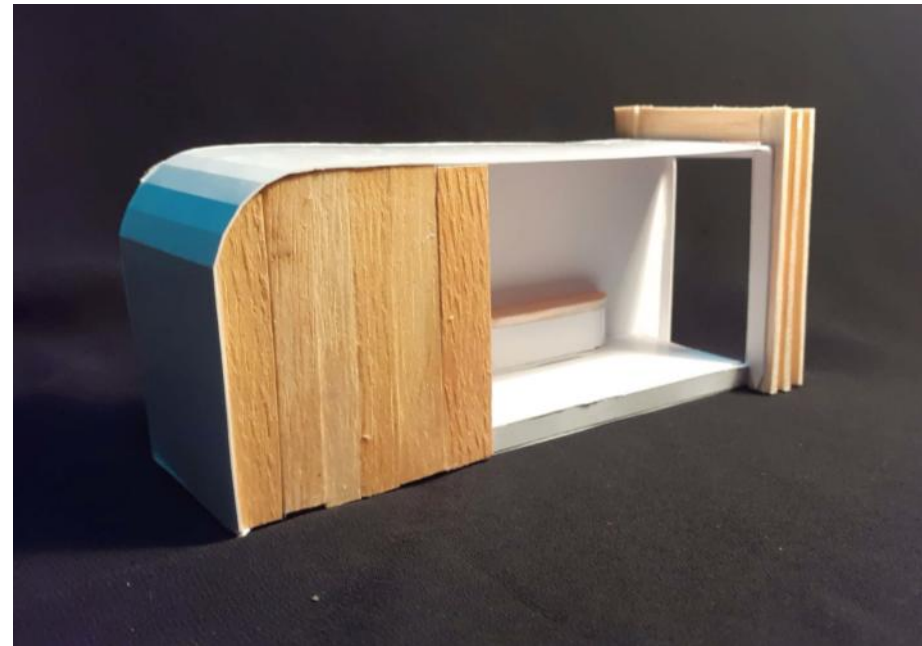
SALMAA PARAH S

I0219078

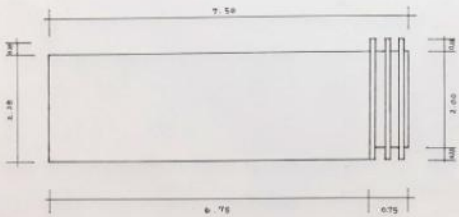
PURWANTO SETYO N. S.T.M.T.

&
ANITA DIANNORUM, S.T.M.T.

NILAI	PARAF
-------	-------



DENAH
SKALA 1:100



TAMPILAN ATAS
SKALA 1:100



SPA-1
[E]

19 MEI 2020

DENAH & TAMPILAN

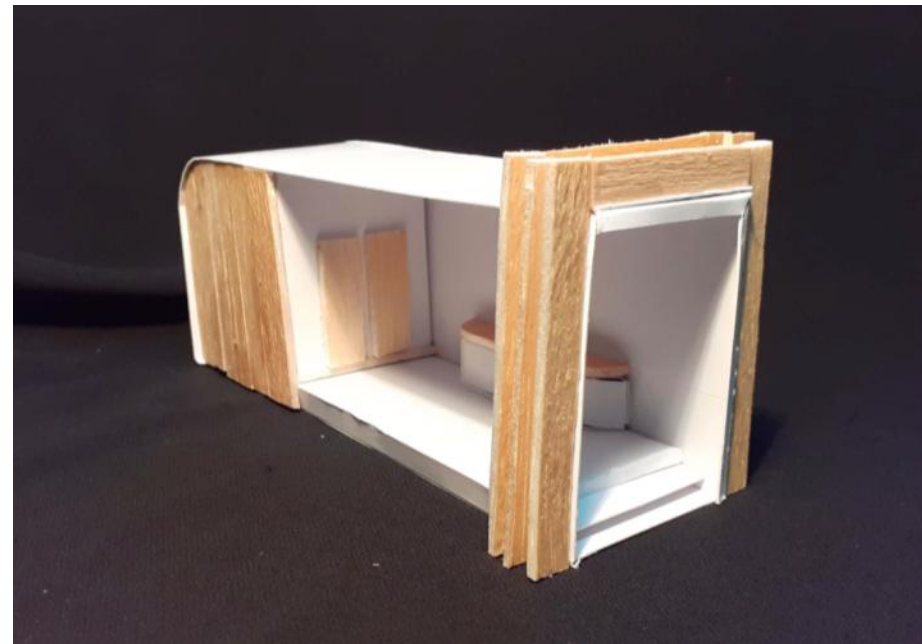
SALMAA PARAH S

I0219078

PURWANTO SETYO N. S.T.M.T.

&
ANITA DIANNORUM, S.T.M.T.

NILAI	PARAF
-------	-------



TRANSFORMASI BENTUK		
IDE - GAGASAN BENTUK	SKETSA BENTUK	ELEMEN ARSITEKTUR
<p>Bentuk dasar:</p>		<p>Konsep Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Pada bangunan ini akan didominasi dengan material beton karena memiliki kesan kuat dan kokoh pada strukturnya. Selain itu, Material ini juga digunakan pada bangunan - bangunan di sekitarnya sehingga tetap seragam dan harmonis. 2) Pemilihan pada jenis ruang pick-up, di dalamnya menggunakan material kaca sebagai sirkulasi cahaya, sejalan dengan konsep. Material kaca ini juga dapat memberikan sirkulasi agar terlihat tidak murahan dan modern pada bangunan. 3) pada bagian rusen kaca menggunakan material kayu sebagai penambah estetika. <p>Konsep Warna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bangunan ini akan didominasi dgn warna abu-abu karena memiliki sifat sederhana, tenang, dan tegas.
	TAMPAK ATAS	
	TAMPAK DEPAN & TAMPAK BELAKANG	
	TAMPAK SAMPING KANAN	TAMPAK SAMPING KIRI

SPA - 1
[E]

TRANSFORMASI BENTUK

19 MEI 2020

SALSABILA NATHANIA T

IO219080

By: PURWANITO SETYO U, S.T.,M.T.
By: ANITA DIANINERUM, S.T.,M.T.

NILAI	PARAF

SPA - 1
[E]

TAMPAK DEPAN
1:10

TAMPAK SAMPING KANAN
1:50

TAMPAK BELAKANG
1:50

TAMPAK SAMPING KIRI
1:10

19 MEI 2020

SALSABILA NATHANIA

IO219080

By: PURWANITO SETYO U, S.T.,M.T.
By: ANITA DIANINERUM, S.T.,M.T.

NILAI	PARAF

SPA - 1
[E]

DENAH DAN SITUASI

19 MEI 2020

SALSABILA NATHANIA T

IO219080

By: PURWANITO SETYO U, S.T.,M.T.
By: ANITA DIANINERUM, S.T.,M.T.

NILAI	PARAF

SPA - 1
[E]

PERSPEKTIF

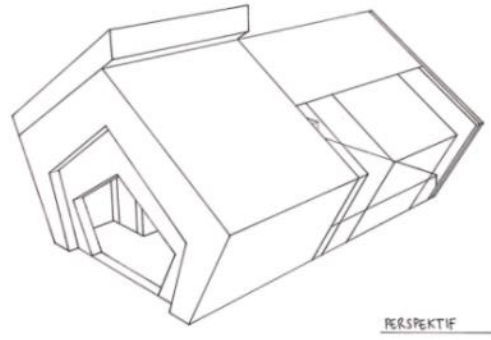
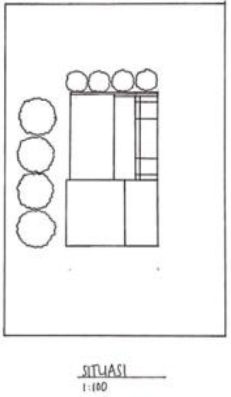
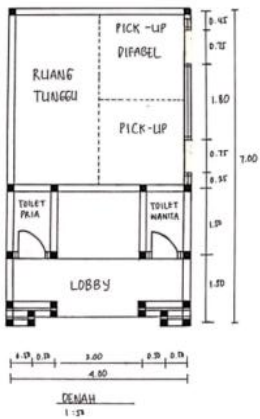
19 MEI 2020

SALSABILA NATHANIA

IO219080

By: PURWANITO SETYO U, S.T.,M.T.
By: ANITA DIANINERUM, S.T.,M.T.

NILAI	PARAF



TRANSFORMASI BENTUK

IDE - BAGASAN BENTUK

SKETSA BENTUK

ELEMEN ARSITEKTUR



STUPA - 1
[E]

TRANSFORMASI BENTUK

SALSABILLA OCTAGA PRADNYADIVA

10219081

Bp. Purwanto Setyo Nugroho dan Ibu Anita Dianingrum

NILAI

PARAF



Bentuk Dasar :
[Diagram: Simple rectangle] dikembangkan
(Ruang panjang)

Bentuk Runging :
[Diagram: Rectangle with a smaller rectangle on top] (Balok)
Sebagai bentuk utama

Tujuan dipilihnya bentuk balok untuk memberikan kesan ruang yang lebih luas dengan menambahkan

Kemudian bentuk tambahan :
[Diagram: Curved top] dikembangkan
(Warna Gunung)

Tujuan dipilihnya bentuk kurva adalah melambungkan kontur jalan yang ada di kampus UNIS.

Kemudian bentuk tambahan :
[Diagram: Triangle] dikembangkan
(Segitiga siku-siku)

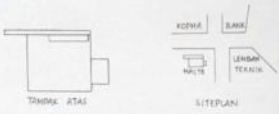
Tujuan ditambahkan bentuk segitiga untuk merambah variasi bentuk.

Terdapat di lokasi yaitu lapangan halte

Tujuan dipilihnya bentuk tangga yang dibuat lurus atau menanjak seperti itu adalah untuk mempermudah pengguna baik disabilitas yang menggunakan kursi roda untuk masuk ke dalam halte

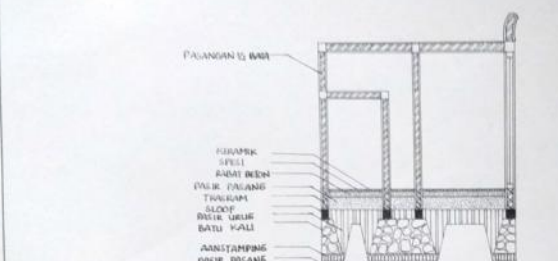
Kemudian seluruh bentuk digabungkan :

[Diagram: Final combined form] Hasil Akhir

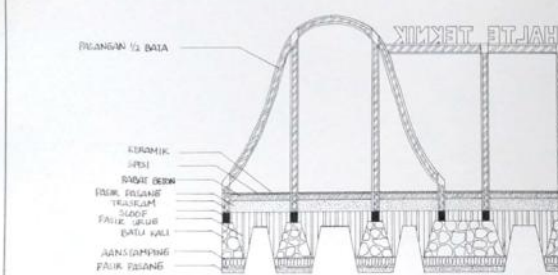


Konsep Material :
 > Bangunan utama halte ini menggunakan bahan material yaitu beton Hal ini bermaksud untuk mengikat esensialitas bangunan di sekitarnya agar tetap adaptasi sesuai situasi lingkungan. Selain itu beton sendiri juga memiliki kelebihan yang kuat serta kokoh, pada saat yang bersamaan juga awas dalam jangka waktu yang lama.
 > Pemilihan di bagian belakang sisi dinding menggunakan material kaca hal ini guna menghemat material karena selain memiliki perawatannya yang cukup oleh cahaya matahari.
 > Bentuk persegi panjang yang diletakkan vertikal pada bagian kaca merupakan penambahan pemanfaatan material kayu guna menambah lagi estetika bangunan.

Konsep Warna :
 Dinding halte menerapkan konsep warna abu-abu dimana warna tersebut adalah konsep warna pada bangunan teknik. Kemudian warna untuk tulisan "HALTE TEKNIK" digunakan warna biru muda yang melambungkan warna dari kampus UNIS itu sendiri.



POTONGAN B-B' SKALA 1:50



POTONGAN A-A' SKALA 1:50



STUPA-1
[E]

POTONGAN A-A' DAN POTONGAN B-B'

SALSABILLA OCTAGA PRADNYADIVA

10219081

Bp. Purwanto Setyo Nugroho dan Ibu Anita Dianingrum

NILAI

PARAF

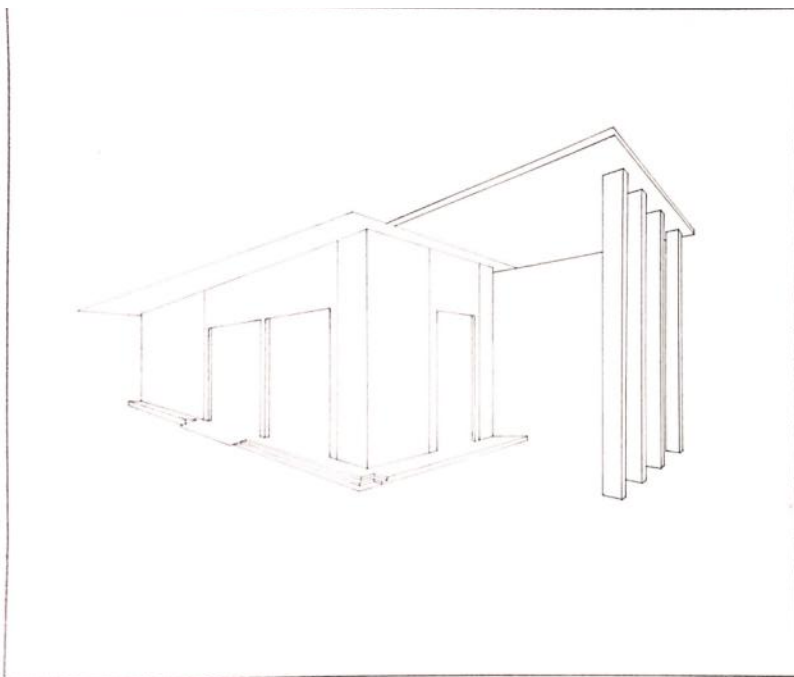


TRANSFORMASI BENTUK		
IDE - GAGASAN BENTUK	SKETSA BENTUK	ELEMEN ARSITEKTUR
<ul style="list-style-type: none"> • Alur (Persegi panjang) → (Persegi panjang) (Persegi panjang) → (Persegi panjang) • Pengukuran (Balok) (Persegi panjang) (Balok) (Persegi panjang) 		<ul style="list-style-type: none"> → Cor semen → Miel → Miel → Dinding cor → Lantai Lantai Atas dan bawah

SPA - 1
[E]

TRANSFORMASI BENTUK
 19 Mei 2020
 Shinta Irradianis
 10219082
 Purwanto Setyo H, S.T, MT
 &
 Anita Dianingrum, S.T, MT

Nilai	Paraf



SPA - 1
[E]

Perspektif
 19 Mei 2020
 Shinta Irradianis
 10219082
 Purwanto Setyo H, S.T, MT
 &
 Anita Dianingrum, S.T, MT

Nilai	Paraf

