



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI D3 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi		Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	: PD504	Dosen Pengembang RPS	:	Jauhari, S.Sn., M.Sn.	
Nama Mata Kuliah	: FOTOGRAFI DASAR	Koord. Kelompok Mata Kuliah	:		
Bobot Mata Kuliah (sks)	: 3	Kepala Program Studi	:	Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn.	
Semester	: 2				
Mata Kuliah Prasyarat	: -				

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Kode CPL	Unsur CPL
S-9	: Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.
KU-3	: Mampu memecahkan masalah pekerjaan dengan sifat dan konteks yang sesuai dengan bidang keahlian terapannya didasarkan pada pemikiran logis, inovatif, dan bertanggungjawab atas hasilnya secara mandiri.
KU-1	: Mampu menyelesaikan pekerjaan berlingkup luas dan menganalisis data dengan beragam metode yang sesuai, baik yang belum maupun sudah baku.
KU-7	: Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggungjawabnya dan mampu mengelola pengembangan kompetensi kerja secara mandiri.

CP Mata kuliah (CPMK) : Mahasiswa dapat membuat karya fotografi

Bahan Kajian Keilmuan : - Pendidikan dasar pengoperasian kamera DSLR

-Pencapaian dalam fotografi

-Komposisi dalam fotografi

-Penerapan fotografi untuk bidang keahlian seni rupa

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini mempelajari seluk beluk dasar ilmu kewirausahaan yang kemudian diambil nilai-nilai dasarnya sebagai sikap mental. Selain itu juga belajar membuat suatu system usaha yang nantinya dapat diaplikasikan melalui PKM

Daftar Referensi : 1. Soeprapto Soedjono. (2007), *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
2. Dini Yozardi dan Itta Wijono. (2003), *Seri Fotografi 123Klik! (Petunjuk Memotret Kreatif untuk Pemula)*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
3. Andreas Feininger.(1974), *The Perfect Photograph*, Great Britain London: Thames and Hudson Ltd.
4. Deniek G. Sukarya (Editor). (2011), *Kumpulan Tulisan Fotografi: Kiat Sukses Deniek G. Sukarya dalam Fotografi dan Stok Foto Cet.8*, Jakarta: PT. Elek Media Komputindo
5. Yuyung Abdi.(2002), *Photography from My Eyes (Semua Hal yang Perlu Anda*

Ketahui untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa, Jakarta: PT. Elex Media Computindo.

6. Seno Gumira Ajidarma. (2007) *Kisah Mata - Fotografi antara Dua Subyek: Perbincangan tentang Ada*, Yogyakarta: Galang Press.
7. Brian Smith. (2014), *Secrets of Great Portrait Photography*, Jakarta: Elek media Computindo.
8. Steve Simon. (2013), *The Passionate Photographer*, Jakarta: Elek Media Computindo.
9. Prof. RM.Soelarko. (1986), *Fotografi untuk Pelajar*, Jakarta: Bina Cipta

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Waktu	Penilaian*	
							Indikator/kode CPL	Teknik penilaian /bobot
1	2	3	4	5			6	7
I	Mahasiswa mampu memahami rencana perkuliahan semester MK Fotografi Dasar dan memiliki pandangan tentang karya-karya fotografi era masa lalu sampai sekarang	<p>Sosialisasi silabus;</p> <p>Membahasa tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dan waktu pengumpulan perkuliahan.</p> <p>Review atau pengenalan karya-karya fotografi (genre dalam fotografi)</p>	Ref 9, 4, 5, 1	<p>Ceramah & diskusi/tanya jawab.</p> <p>Memotivasi belajar & pemenuhan kebutuhan mahasiswa untuk pemenuhan capaian</p>	<p>Menyimak penjelasan dosen tentang rencana perkuliahan semester mk Fotografi dasar.</p> <p>Melihat contoh-contoh visualisasi karya fotografi</p>	1.5x 50	<p>Memahami & melaksanakan penjelasan dosen tentang rencana kuliah semester Fotografi Dasar</p> <p>(S-9,KU-1)</p>	

II	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah fotografi dunia	<p>Pentingnya mengetahui sejarah awal kemunculan kamera, Sejarah Fotografi Dunia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sejarah kemunculan kamera -Prinsip kerja kamera -Definisi fotografi -Klasifikasi fotografi -Review karya dalam sejarah fotografi dunia <p>Menjelaskan tentang sejarah fotografi dan kamera serta perkembangan kamera dari film (analog konvensional) ke digital beserta perkembangan teknologi yang menyertainya.</p>	Ref 1, 3, 8	Diskusi, presentasi	Melalui diskusi, mahasiswa mampu mengingat perjalanan rentang waktu sejarah kemunculan teknologi fotografi dunia.	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-1)	
----	---	--	-------------	---------------------	---	------	---	--

III	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah/ kemunculan fotografi yang berkembang di nusantara (Indonesia) dan perkembangannya sampai sekarang</p> <p>Mahasiswa mampu memahami materi tentang ruang lingkup fotografi</p>	<p>Sejarah Fotografi Nusantara- Indonesia Masuknya fotografi di tanah air:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Periode sebelum kemerdekaan -Periode awal kemerdekaan/ revolusi -Periode salon foto Indonesia Periode era pendidikan tinggi dan reformasi <p>Menjelaskan fungsi dan peranan fotografi</p> <p>Menjelaskan cakupan materi tentang teori dasar fotografi</p> <p>Menjelaskan manfaat mempelajari dasar fotografi</p>	Ref 1, 8, 9	Diskusi, presentasi	Mahasiswa memahami sejarah perkembangan fotografi di nusantara, mengetahui peran dan fungsi serta manfaat pentingnya belajar fotografi	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-8)	
-----	--	---	-------------	---------------------	--	------	---	--

IV	<p>Mahasiswa menguasai tehnik dasar fotografi, memahami fungsi dan peranan fotografi serta dapat menjawab tantangan dan kebutuhan dunia kerja.</p> <p>Memahami fungsi diafragma serta pengaruhnya terhadap penampakan foto (Depth of Field) luas dan sempit.</p>	<p>Menjelaskan Berbagai Jenis kamera, anatomi kamera dan sistem kerja kamera SLR/DSLR/DSLM</p> <p>Menjelaskan tentang prinsip kerja kamera secara umum (rentang sejarah kemunculannya sampai teknologi digital sekarang)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pengetahuan umum pelbagai jenis/ragam kamera (TLR,SLR,View camera, Digital camera (DSLR, –Full Frame, APS-C, APS-H, Mirrorless/ DSLM, Pocket/Prosumer, dls) -Anatomi kamera SLR/DSLR (body & lensa kamera) -Prinsip kerja kamera SLR/DSLR/DSLM -Prinsip kerja Diafragma,ISO/DIN/ASA, Shutter speed -Teknik Kreatif Fotografi Dasar : Depth of Field - DOF sempit dan DOF luas -Slow speed dan Hi speed, long exposure 	Ref 2, 3, 5, 9	Diskusi, presentasi.	Mahasiswa memahami perkembangan IPTEK tentang dunia fotografi, mengetahui berbagai ragam jenis kamera dan mampu mempratekkan teknik fotografi dasar	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-3)	
----	--	---	----------------	----------------------	---	------	--	--

V	Mahasiswa mampu menjelaskan teori tentang ruang lingkup fotografi secara umum maupun khusus dan mampu mengaplikasikan teknik-teknik dalam dunia fotografi.	<p>Menjelaskan pencahayaan (Lighting) dalam fotografi), alat peka cahaya (media visual foto) dan pelbagai alat penunjang dalam fotografi dasar</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pengertian Exposure/pencahayaan -Natural lighting -Artificial lighting -Mix light -Arah sumber cahaya (top light, rim light, side light, front light, back light) -Karakteristik cahaya Temperatur cahaya (Warm colour, cool colour)-White balance pada DSLR -Alat penunjang : tripod, monopod, remote, kabel release, reflector, blitz/eksternal flash, dll. 	Ref 5, 2, 8, 9	Diskusi, presentasi,	Mahasiswa memahami pencahayaan dalam fotografi, karakteristik cahaya serta mengetahui berbagai alat penunjang dalam fotografi	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (KU-2, KU-6)	
---	--	--	----------------	----------------------	---	------	--	--

VI	<p>Memahami fungsi shutter speed serta pengaruhnya terhadap penampakan foto (slow motion, stop action, panning, dls). Memahami cara memotret yang baik</p> <p>Mampu membuat karya fotografi dengan teknik fotografi dasar</p>	<p>Menjelaskan cakupan materi cara dan langkah-langkah memotret yang baik dengan kamera SLR/DSLR. Cara dan langkah-langkah praktis memotret menggunakan kamera SLR/ DSLR yang benar (evaluasi tugas tugas sebelumnya)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konsep / perencanaan • Aiming (membidik obyek) • Focussing (memfokus obyek) • Exposing (penyinaran) • Momentum <p>Menjelaskan & mendemonstrasikan langkah memotret yang benar.</p> <p>Teknik Fotografi dasar slow motion, stop action, panning.</p> <p>(kesan gerak, menghentikan gerakan)</p>	Ref 4, 2, 3, 8,7	Diskusi, presentasi,	Mahasiswa dapat mempraktekkan langkah memotret dengan baik dan mempraktekkan teknik fotografi dasar	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-3)	
----	---	--	------------------	----------------------	---	------	---	--

VII	<p>Memahami penggunaan lensa sesuai dengan kebutuhan serta memahami karakter lensa</p> <p>Mampu membuat karya fotografi dengan teknik fotografi dasar</p>	<p>Menjelaskan ragam jenis lensa dan karakter /efek terhadap visualisasi karya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lensa standard - Lensa wide angle - Lensa fish eye - Lensa tele - Lensa zoom - Lensa Makro - Lensa tilt and shift dll <p>Teknik kreatif Zooming.</p> <p>Menanyakan kepada mahasiswa hal-hal yang belum dipahami selama pemberian materi.</p>	Ref 9, 5, 4	Diskusi, presentasi	Mahasiswa mengetahui berbagai macam jenis lensa dalam fotografi dan mempraktekkan teknik fotografi dasar	3x50	<p>Ketelitian telaah, kebenaran informasi</p> <p>(KU-1, KU-3)</p>	
VIII	Mampu menyusun dan menyajikan karya fotografi dengan baik dan benar	Pengumpulan karya UTS		UTS		3x50	(S-9, KU-1)	<p>Portofolio dan softcopy file karya Dof sempit, Dof luas, slow motion, stop action, panning dan zooming</p> <p>Paper</p>

IX	<p>Memahami berbagai macam komposisi dan mampu mengaplikasikan serta mempraktekan teori komposisi dalam karya fotografi</p>	<p>Menjelaskan tentang beberapa teknik kreatif dasar fotografi & nilai estetisnya</p> <p>Menjelaskan tentang Komposisi (Center (Linear, Diamond), Off Center (Third rules, Golden Section), Diagonal), Kurva, S, L, Simetris, Lingkaran, Segitiga, Turn Upside Down, Ekstreem, Diagonal artificial, dls.</p> <p>Menjelaskan Elemen Komposisi (Alur garis, ukuran semakin mengecil- Pola, Repetisi, Cahaya dan Bayangan, Warna, Bingkai/framing, Latar depan yang dominan, POI (Point of Interest)</p>	Ref 5, 1, 8, 9	Diskusi, presentasi	<p>Mahasiswa mengetahui unsure, elemen dalam komposisi sebagai pilar utama keindahan dalam penciptaan karya seni fotografi. Mengembangkan mata kuliah nirmana dan diterapkan dalam karya fotografi</p>	3x50	<p>Kelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-1)</p>	
X	<p>Memahami etika dalam fotografi dan keindahan (estetika) karya fotografi secara umum baik subyektif maupun obyektif.</p> <p>Memahami teknik yang mendukung dalam upaya penciptaan karya foto yang kreatif.</p>	<p>Zone system / sistem zona dalam fotografi, system metering (pengukuran cahaya), Fungsi bracketing pada kamera, exposure compensation (kompensasi pencahayaan)</p> <p>Estetika dalam fotografi</p> <p>Menjelaskan fotografi: antara seni dan dokumentasi</p> <p>Fotografi dalam aspek teknis dan non teknis</p>	Ref 1, 2, 4,5,9,8	Diskusi, presentasi	<p>Mengetahui lebih jauh tentang system zona dalam fotografi serta pendalaman tentang etika dan estetika dalam dunia fotografi</p>	3x50	<p>Kelitian telaah, kebenaran informasi (KU-1, KU-3)</p>	

XI	Mampu mempraktekkan ragam teknik fotografi dasar dan aplikasinya dalam cetak digital sesuai dengan perkembangan IPTEK dalam dunia fotografi	Menjelaskan teknik dan praktek bersama fotografi dasar: -siluet -brush lighting -open flash -sandwich Warna dalam fotografi: warna additive dan subtractive Color management workflow	Ref 9, 5, 4, 1	Diskusi, presentasi	Mengetahui lebih tentang post processing serta melakukan praktek bersama teknik fotografi dasar	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (KU-1, KU-3)	
XII	Mempresentasikan karya fotografi serta mampu menjelaskan konsep visual yang disajikan secara utuh dan menyeluruh	Presentasi karya Pesan dan makna dalam karya fotografi	Ref 6, 3, 8	Diskusi, presentasi	tampil di depan atau di muka kelas dalam mempresentasikan karya fotografi dengan baik, menjelaskan konsep kekaryaannya dalam bentuk pemaparan dan diskusi bersama	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-1)	
XIII	Mempresentasikan karya fotografi serta mampu menjelaskan konsep visual yang disajikan secara utuh dan menyeluruh Mampu mempraktekkan teknik fotografi dasar.	Menjelaskan teknik dan praktek bersama fotografi dasar: -Multiple/ double exposure -Rotating -Tone line Presentasi karya	Ref 5, 1, 9	Diskusi, presentasi	tampil di depan atau di muka kelas dalam mempresentasikan karya fotografi dengan baik, menjelaskan konsep kekaryaannya dalam bentuk pemaparan dan diskusi bersama	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi (S-9, KU-1)	

XIV	Mempresentasikan karya fotografi serta mampu menjelaskan konsep visual yang disajikan secara utuh dan menyeluruh Mampu memahami konteks tematik dalam penciptaan karya fotografi	Presentasi karya Tema dalam foto: warna, food/makanan, landscape, human interest, fashion fotografi, dll.	Ref 5, 2, 7, 6	Diskusi, presentasi	tampil di depan atau di muka kelas dalam mempresentasikan karya fotografi dengan baik, menjelaskan konsep kekaryaannya dalam bentuk pemaparan dan diskusi bersama	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi, kejelasan analisis (KU-1, KU-3)	
XV	Menyusun portofolio sesuai dengan kemampuan serta ilmu yang dimiliki	1. Persiapan 2. Pelaksanaan Evaluasi Apresiasi foto, subjektivitas dan objektivitas foto, nilai foto	Ref 3, 8, 5, 6, 1	Diskusi, presentasi	Mampu mengapresiasi nilai kekaryaannya baik secara subjektif maupun obyektif	3x50	Ketelitian telaah, kebenaran informasi, kejelasan analisis (S-9, KU-1)	
XVI	Menyusun dan merealisasikan karya yang diciptakan ke dalam bentuk portofolio sebagai modal awal aktualisasi diri dalam berkesenian	Pengumpulan karya UAS		UAS		3x50	(S-9, KU-3)	Portofolio karya dalam bentuk hardfile dan softcopy file (pdf)

*KriteriaPenilaianterlampir