



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**  
**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**Identitas Mata Kuliah**

Kode Mata Kuliah : SM2016G  
Nama Mata Kuliah : Studio Grafis 2  
Bobot Mata Kuliah (sks) : 5  
Semester : 4  
Mata Kuliah Prasyarat : Studio Grafis I

**Identitas dan validasi**

Dosen Pengembang RPS 1 :  
2 :  
Koord. Kelompok Mata Kuliah : Nooryan Bahari, M.Sn.  
Kepala Program Studi : Dr. Setyo Budi, M.Sn

**Nama**

Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn

**Tanda Tangan**

**Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)**

**Kode CPL**

Sikap (S) : Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri  
Keterampilan Umum (KU) : Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan bidang keahliannya.  
Pengetahuan (P) : Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur  
Keterampilan Khusus (KK) : Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang seduai dengan bidang keahliannya.  
**CP Mata kuliah (CPMK)** : Mahasiswa mampu membuat karya Seni Grafis dengan teknik Cetak Dalam beserta konsep karyanya.

**Unsur CPL**

**Bahan Kajian Keilmuan** : - Seni Grafis Cetak Dalam  
- Seni Grafis  
-

**Diskripsi Mata Kuliah** Mata kuliah studio grafis II berisikan teknik pembuatan karya seni dua dimensi dengan menggunakan teknik cetak dalam

**Daftar Referensi**

- : 1. Mahasiswa mampu membuat karya Seni Grafis dengan teknik Cetak Dalam beserta konsep karyanya.
- 2. Graphic Arts crafts by Desire Kauffmann
- 3. How Prints Look by W.M. Ivins Jr
- 4. The Thames and Hudson Manual Of Etching and Engraving by Walter Chamberlain
- 5. Diksi Rupa oleh Mikke Susanto
- 6. Seni Cukil Kayu oleh M.Dwi Marianto
- 7. Setengah Abad Seni Grafis Indonesia
- 8. Video lesson mengenai etsa/drypoint/aquatint dari youtube

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Waktu	Pengalaman Belajar	Penilaian*	
								Indikator/kode CPL	Teknik penilaian dan bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Memahami Seni Grafis teknik cetak dalam	1. Pengertian cetak dalam. 2. Jenis cetak dalam berdasarkan pembuatan klise cetak dalam. 3. Cetak dalam beserta bahan dan alatnya	Ref. 6 Hal.15-16 Ref. 5 Hal.162	-Ceramah		1x50	Memahami Pengertian cetak dalam, jenis cetak dalam berdasarkan pembuatan klise cetak dalam, Cetak dalam beserta bahan dan alatnya	Mencari referensi baik buku maupun video mengenai seni grafis teknik cetak dalam.	Karya 60% Penyajian 20% Presentasi 20%

2	Membuat sket untuk diaplikasikan diatas Acuan	Teknik pembuatan sket yang selanjutnya ditransfer di acuan/plat.	Ref.4 hal.36-37	Ceramah	Diskusi kelas Pemutaran Video lesson Mengenai drypoint dari youtube. Kerja Studio	5x50	Dapat membuat sket yang selanjutnya ditransfer di acuan/plat. Sket sebanyak minimal 10 dengan ukuran A4	Membuat sket sesuai dengan konsep dan tema yang diusung.	
3	Membuat acuan atau plat acrylic, limbah plastik (drypoint)	1. Proses merapikan acuan dan mengikirnya agar tidak tajam. 2. Teknik menggores plat dengan jarum atau paku pada permukaan acuan.	Ref.4 hal. 38 Ref.2 Hal.76-77 Ref. 3 Hal. 80-88	Ceramah	Diskusi kelas Pemutaran Video lesson Mengenai drypoint dari youtube. Kerja Studio	5x50  5x50	Dapat merapikan acuan dan mengikirnya agar tidak tajam.  Dapat menggores plat dengan jarum atau paku pada permukaan acuan. Dapat membuat bentuk-bentuk dan efek artistik.	1. Merapikan acuan dan mengikirnya agar tidak tajam dan membersihkannya sampai lemak yang menempel hilang. 2. Menggores plat dengan jarum atau paku pada permukaan acuan. Dapat membuat bentuk-bentuk dan efek artistik.	



6	Menyiapkan acuan atau plat tembaga agar dapat dijadikan klise etsa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proses merapikan acuan dan mengikirnya agar tidak tajam.</li> <li>2. Teknik menutup dengan cat untuk selanjutnya sket diblat diatas acuan</li> <li>3. Teknik menggores plat dengan jarum atau paku pada permukaan acuan.</li> <li>4. Proses pengasaman</li> <li>5. Proses penintaan</li> </ol>	Ref.8	Ceramah	Diskusi kelas Pemutaran Video lesson Mengenai drypoint dari youtube. Kerja Studio	5x50	Dapat membuat sket yang selanjutnya ditransfer di acuan/plat. Sket sebanyak minimal 10 dengan ukuran A4	membuat sket yang selanjutnya ditransfer di acuan/plat. Sket sebanyak minimal 10 dengan ukuran A4	
---	--	--	-------	---------	---	------	---	---	--

7	Mencetak (reproduksi karya etsa)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teknik melembabkan kertas cetak agar tinta kuat menempel.</li> <li>2. Mengatur mesin press</li> <li>3. Proses penintaan atau pelumuran tinta dan pengesutan.</li> <li>4. Proses cetak atau reproduksi karya.</li> </ol>	Ref.8	Ceramah	Diskusi kelas Kerja Studio	5x50	<p>Dapat merapikan acuan dan mengikirnya agar tidak tajam.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dapat menggores plat dengan jarum atau paku pada permukaan acuan. Dapat membuat bentuk-bentuk dan efek artistik.</li> <li>2. Dapat mempersiapkan kertas dengan cara melembabkan kertas cetak agar tinta kuat menempel.</li> <li>3. Dapat mengatur mesin press.</li> <li>4. Dapat melakukan penintaan secara merata dan mengesutnya sehingga gelap terang pada acuan sesuai dengan haris cetak.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mempersiapkan kertas dengan cara elembabkan kertas cetak agar tinta kuat menempel.</li> <li>2. Mengatur tekanan mesin press.</li> <li>3. Melakuakan penintaan secara merata dan mengesutnya sehingga gelap terang pada acuan sesuai dengan haris cetak.</li> <li>4. Melakukan proses cetak sebanyak 5 edisi.</li> <li>5. menyajikan karya secara baik dan rapi siap dipamerkan.</li> </ol>	
8	Menyajikan karya Etsa dengan konsep dan presentasi	Penyajian diawali pembuatan pasparto dan bingkai.	Ref.8	Ceramah	Diskusi kelas Kerja Studio	5x50	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dapat melakukan proses cetak sebanyak 5 edisi.</li> <li>2. Dapat menyajikan karya secara baik dan rapi siap dipamerkan.</li> </ol>	Melakukan proses cetak sebanyak 5 edisi dan menyajikan karya secara baik dan rapi siap dipamerkan.	Karya 60% Penyajian 20% Presentasi 20%

\*Kriteria Penilaian terlampir

Kepala Program Studi  
Seni Rupa Murni



DR. Setyo Budi, M.Sn  
NIP. 196706041994031006

Surakarta,  
Dosen Pengampu

Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197906132008122002

Lampiran 1.

---

**RUBRIK PENILAIAN KARYA**

---

Nama :

NIM :

Kategori	80	60	40	20
Konsultasi	Konsultasi	Konsultasi	Selalu Konsultasi dari	Konsultasi

	sketsa,teknik,pengerjaan, penyajian.	sketsa,teknik,pengerjaan.	sketsa,teknik.	dari sketsa
Sketsa dan Teknik Cetak Dalam	Sketsa Sesuai dengan Karya, Menguasai teknik Cetak Dalam secara sempurna.	Sketsa Sesuai dengan Karya, Sudah Menguasai teknik Cetak Dalam tetapi belum maksimal.	Sketsa Sesuai dengan Karya, belum menguasai teknik Cetak Dalam.	Sketsa tidak Sesuai dengan Karya, belum menguasai teknik Cetak Dalam.
Visualisasi Karya	Sesuai dengan sketsa,variatif atau tidak monoton,sesuai kaidah seni grafis, konstan dalam tiap edisi	Sesuai dengan sketsa,variatif atau tidak monoton,sesuai kaidah seni grafis.	Sesuai dengan sketsa,variatif atau tidak monoton.	Sesuai dengan sketsa.

Lampiran 2.

---

**RUBRIK PENILAIAN PRESENTASI**

---

Nama :

NIM :

No	Aspek Penilaian	Kriteria Penilaian	Skor Maksimum	Penilaian
1	Penyajian	kerapian	7	
		kebersihan		
		Sesuai kaidah Seni Grafis		
3	Pemaparan	Penggunaan bahasa baku	10	
		Kejelasan isi presentasi		
4	Sikap	Penyampaian materi		

		Penampilan	3	
	<b>Total nilai</b>			

