



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI: S1 SASTRA INGGRIS
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi		Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	: SAC 144416	Dosen Pengembang RPS	:	Karunia Purna K., M.Si	
Nama Mata Kuliah	: Introduction to Drama				
Bobot Mata Kuliah (sks)	: 2 SKS	Koordinator Kelompok MK	:	Prof. Mugijatna, Ph.D	
Semester	: IV				
Mata Kuliah Prasyarat	: -	Kepala Program Studi	:	Dr. Fitria Akhmerti P., M.A	

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)

Kode CPL	Unsur CPL
S-9	: Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
KU-1	: Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya dalam bidang Ilmu Bahasa, Sastra, Kajian Amerika, dan atau Penerjemahan
KU-2	: Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur
KU-9	: Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi
P-02	: Menguasai konsep teoretis dan prinsip-prinsip ilmu bahasa, sastra, kajian Amerika, dan atau penerjemahan.
KK-06	: Mampu mengapresiasi dan menelaah karya sastra Inggris

Bahan Kajian Keilmuan	: Pengantar Kajian
	- Hakekat drama - Sejarah drama Yunani Kuno dan drama Inggris - Elemen-elemen drama - Elemen-elemen pertunjukan drama - Analisis drama satu babak (<i>one-act play</i>) dengan menggunakan pendekatan struktural dan memainkan drama tersebut

CP Mata kuliah (CPMK)	: Mahasiswa mampu menganalisis drama satu babak dengan menggunakan pendekatan struktural dan memainkan drama tersebut
------------------------------	---

Daftar Referensi	: <ol style="list-style-type: none">1) Reaske, C.R. (1966). <i>How to Analyze Drama</i>. Monarch Press.2) Samekto (1978). <i>Ikhtisar Sejarah Kesusastraan Inggris</i>. Jakarta: Gramedia.3) Tennyson, G.B. (1967). <i>An Introduction to Drama</i>. New York: Holt, Rinehart and Winston.4) http://www.ancientgreece.com/s/Main_Page/
-------------------------	---

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Waktu	Pengalaman Belajar	Penilaian*	
				Luring	Daring			Indikator/ kode CPL	Teknik penilaian /bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	Memahami istilah drama dan hakekat drama	<ul style="list-style-type: none"> - Perbedaan istilah <i>drama</i> dan <i>play</i> - Hakekat makna drama - Istilah-istilah dalam drama 	1. Hal.5 3. Hal. 1 - 10	<ul style="list-style-type: none"> - Ceramah - Diskusi - Tanya jawab 	Diskusi tentang drama & hakekat drama	2 x 170 menit	<ul style="list-style-type: none"> Membaca referensi Melihat video Mendengarkan penjelasan Mendengarkan & mengungkapkan pendapat Berpikir kritis 	S-09; KU-01,02,09 P-02 KK-06	Keaktifan, diskusi kelas, dan diskusi daring (40%) Produksi/pertunjukkan drama one act play (60%)
II	Menjelaskan perkembangan sejarah drama Yunani Kuno	<ul style="list-style-type: none"> - Munculnya drama pada masa Yunani kuno - Konsep drama Yunani kuno (tragedi dan komedi) - Nilai-nilai dalam konsep drama Yunani kuno 	1. Hal 5-8 4.	<ul style="list-style-type: none"> - Ceramah - Diskusi - Tanya jawab 	Diskusi tentang sejarah drama Yunani	2 x 170 menit	<ul style="list-style-type: none"> Membaca referensi Melihat video Mendengarkan penjelasan Mendengarkan & mengungkapkan pendapat Berpikir kritis 	S-09; KU-01,02,09 P-02 KK-06	
III	Menjelaskan perkembangan sejarah drama Inggris	<ul style="list-style-type: none"> - Munculnya drama di Inggris dan sejarah perkembangannya - Macam-macam jenis drama 	2. Hal.	<ul style="list-style-type: none"> - Ceramah - Diskusi - Tanya jawab 	Diskusi tentang sejarah drama Inggris	2 x 170 menit	<ul style="list-style-type: none"> Membaca referensi Melihat video Mendengarkan penjelasan Mendengarkan & mengungkapkan pendapat Berpikir kritis 	S-09; KU-01,02,09 P-02 KK-06	

IV	Menjelaskan elemen-elemen drama	<ul style="list-style-type: none"> - Plot - Structure - Setting - Characters and characterization - Theme - Language and rethoric 	<p>1. Hal. 27-54 3. Hal. 13-57</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ceramah - Diskusi - Tanya jawab 	Diskusi tentang elemen drama	2 x 170 menit	<p>Membaca referensi Melihat video Mendengarkan penjelasan Mendengarkan & mengungkapkan pendapat Berpikir kritis</p>	<p>S-09; KU-01,02,09 P-02 KK-06</p>	
V	Menganalisis drama dengan menggunakan pendekatan intrinsik dengan cara memainkan/memproduksi sebuah pertunjukkan drama one act play	<ul style="list-style-type: none"> - Analisis struktural - Produksi drama 	<p>1.Hal. 81 - 170</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentasi - Diskusi - Tanya jawab 	Diskusi tentang analisis struktural drama dan produksi drama	8 x 170 menit	<p>Membaca referensi Melihat video Mendengarkan penjelasan Mendengarkan & mengungkapkan pendapat Berpikir kritis</p>	<p>S-09; KU-01,02,09 P-02 KK-06</p>	

Lampiran 1.

RUBRIK PENILAIAN PRODUKSI DRAMA ONE ACT PLAY

Nama :

NIM :

Kategori	81 – 170	71 – 80	61-70	<60
Analisa struktural	Siswa dapat menjelaskan secara rinci, jelas, dan lengkap unsur instrinsik dalam drama produksi mereka mencakup plot, structure, setting, characters and characterization, theme sebelum pertunjukkan yang nantinya terlihat dalam pertunjukkan drama	Penjelasan siswa ttg unsur instrinsik dalam drama produksi mereka mencakup plot, structure, setting, characters and characterization, theme sebelum pertunjukkan yang nantinya terlihat dalam pertunjukkan drama sedikit kurang rinci, jelas, dan lengkap	Penjelasan siswa ttg unsur instrinsik dalam drama produksi mereka mencakup plot, structure, setting, characters and characterization, theme sebelum pertunjukkan yang nantinya terlihat dalam pertunjukkan drama kurang rinci, jelas, dan lengkap	Penjelasan siswa ttg unsur instrinsik dalam drama produksi mereka mencakup plot, structure, setting, characters and characterization, theme sebelum pertunjukkan yang nantinya terlihat dalam pertunjukkan dramatidak rinci, jelas, dan lengkap yang menunjukkan ketidakseriusan dalam penggarapan.
Pengucapan dan intonasi	pengucapan dan intonasi tepat sesuai dengan pesan dalam dialog drama tsb	Terdapat sedikit kesalahan pengucapan, dan intonasi dan hanya terdapat sedikit ketidaksesuaian pesan dalam dialog drama tsb	Terdapat beberapa kesalahan pengucapan, dan intonasi dan beberapa ketidaksesuain pesan dalam dialog drama tsb.	Terdapat banyak kesalahan serta pengucapan dan intonasi yang salah serta ketidaksesuain pesan dalam dialog drama tsb.
Performa (postur, body language, eye contact, kepercayaan diri)	Siswa terlihat percaya diri di dalam menyampaikan bagian perannya, terlihat <i>natural</i> , tanpa terlihat menghafalkan teks; gerak tubuh dan <i>eye contact</i> sesuai dengan karakter	Siswa terlihat percaya diri di dalam menyampaikan bagian perannya, terlihat <i>natural</i> , tetapi terdapat sedikit jeda dalam penyampaian dialog; gerak tubuh dan <i>eye contact</i> sedikit tidak	Siswa terlihat sedikit percaya diri di dalam menyampaikan bagian perannya, tidak begitu lancar dalam penyampaian dialog, terdapat beberapa jeda.; gerak tubuh dan <i>eye contact</i> sedikit tidak sesuai dengan	Siswa tidak percaya diri dalam menyampaikan bagian perannya, gerak tubuh dan <i>eye contact</i> pun tidak sesuai dengan perannya; terdapat jeda panjang yang merupakan indikasi

	yang dibawakan.	sesuai dengan karakter yang dibawakan.	karakter yang dibawakan.	kurangnya latihan dan persiapan.
Penampilan drama (tata panggung, kostum dan make-up, serta properti)	Drama mempunyai konsep yang jelas dengan tata panggung, kostum, make-up, dan property sesuai dengan tema dan isi cerita.	Drama mempunyai konsep yang jelas, tetapi ada tata panggung, kostum, make-up, dan properti yang agak tidak sesuai dengan tema dan isi cerita	Drama mempunyai konsep yang kurang jelas, dengan tata panggung, kostum, make-up, dan properti yang agak tidak sesuai dengan tema dan isi cerita	Drama tidak mempunyai konsep yang jelas dan tata panggung, kostum, make-up, dan properti tidak sesuai dengan tema dan isi cerita.

RUBRIK PENILAIAN UJIAN TENGAH SEMESTER

Nama :

NIM :

Kategori	81 – 170	71 – 80	61-70	<60
Hakekat drama	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan semua poin berikut ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) definisi drama menurut istilah dan menurut genre karya sastra 2) perbedaan antara drama dan play, 3) ciri-ciri drama dan yang membedakannya dari genre karya sastra lainnya, 4) hakekat drama sebagai karya sastra 	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan tiga dari empat poin berikut ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) definisi drama menurut istilah dan menurut genre karya sastra 2) perbedaan antara drama dan play, 3) ciri-ciri drama dan yang membedakannya dari genre karya sastra lainnya, 4) hakekat drama sebagai karya sastra 	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan dua dari empat poin berikut ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) definisi drama menurut istilah dan menurut genre karya sastra 2) perbedaan antara drama dan play, 3) ciri-ciri drama dan yang membedakannya dari genre karya sastra lainnya, 4) hakekat drama sebagai karya sastra 	<p>Mahasiswa hanya mampu menjelaskan satu atau kurang dari empat poin berikut ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) definisi drama menurut istilah dan menurut genre karya sastra 2) perbedaan antara drama dan play, 3) ciri-ciri drama dan yang membedakannya dari genre karya sastra lainnya, 4) hakekat drama sebagai karya sastra
Sejarah Drama Yunani Kuno	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan minimal tujuh dari sembilan poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sejarah asal muasal munculnya drama di Yunani.Kuno 2) elemen-elemen drama Yunani Kuno 3) bentuk dan lokasi <i>theatre</i> Yunani Kuno 4) bentuk dan fungsi topeng drama Yunani Kuno 5) konsep <i>greek tragedy</i> 6) konsep <i>greek comedy</i> 7) konsep <i>hubris</i> 8) perbedaan ciri-ciri drama tragedi dan komedi 9) konsep <i>Three Unities</i> 	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan minimal enam dari sembilan poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sejarah asal muasal munculnya drama di Yunani.Kuno 2) elemen-elemen drama Yunani Kuno 3) bentuk dan lokasi <i>theatre</i> Yunani Kuno 4) bentuk dan fungsi topeng drama Yunani Kuno 5) konsep <i>greek tragedy</i> 6) konsep <i>greek comedy</i> 7) konsep <i>hubris</i> 8) perbedaan ciri-ciri drama tragedi dan komedi 9) konsep <i>Three Unities</i> 	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan minimal lima dari sembilan poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sejarah asal muasal munculnya drama di Yunani.Kuno 2) elemen-elemen drama Yunani Kuno 3) bentuk dan lokasi <i>theatre</i> Yunani Kuno 4) bentuk dan fungsi topeng drama Yunani Kuno 5) konsep <i>greek tragedy</i> 6) konsep <i>greek comedy</i> 7) konsep <i>hubris</i> 8) perbedaan ciri-ciri drama tragedi dan komedi 9) konsep <i>Three Unities</i> 	<p>Mahasiswa hanya mampu menjelaskan empat atau kurang dari sembilan poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sejarah asal muasal munculnya drama di Yunani.Kuno 2) elemen-elemen drama Yunani Kuno 3) bentuk dan lokasi <i>theatre</i> Yunani Kuno 4) bentuk dan fungsi topeng drama Yunani Kuno 5) konsep <i>greek tragedy</i> 6) konsep <i>greek comedy</i> 7) konsep <i>hubris</i> 8) perbedaan ciri-ciri drama tragedi dan komedi 9) konsep <i>Three Unities</i>

				<i>Unities</i>
Sejarah drama Inggris	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan 8-10 dari sepuluh poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) asal-muasal drama di Inggris 2) <i>guild</i> dan <i>troupe</i> 3) lima genre drama 4) <i>Mystery Plays</i> 5) macam-macam drama abad pertengahan 6) perkembangan drama pada masa Renaissance 7) perkembangan drama pada masa Puritan 8) perkembangan drama pada masa Restorasi 9) perkembangan drama pada masa Romantisme 10) perkembangan drama pada masa Victoria 	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan 6-7 dari sepuluh poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) asal-muasal drama di Inggris 2) <i>guild</i> dan <i>troupe</i> 3) lima genre drama 4) <i>Mystery Plays</i> 5) macam-macam drama abad pertengahan 6) perkembangan drama pada masa Renaissance 7) perkembangan drama pada masa Puritan 8) perkembangan drama pada masa Restorasi 9) perkembangan drama pada masa Romantisme 10) perkembangan drama pada masa Victoria 	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan 4-5 dari sepuluh poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) asal-muasal drama di Inggris 2) <i>guild</i> dan <i>troupe</i> 3) lima genre drama 4) <i>Mystery Plays</i> 5) macam-macam drama abad pertengahan 6) perkembangan drama pada masa Renaissance 7) perkembangan drama pada masa Puritan 8) perkembangan drama pada masa Restorasi 9) perkembangan drama pada masa Romantisme 10) perkembangan drama pada masa Victoria 	<p>Mahasiswa hanya mampu menjelaskan kurang dari 4 dari sepuluh poin di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) asal-muasal drama di Inggris 2) <i>guild</i> dan <i>troupe</i> 3) lima genre drama 4) <i>Mystery Plays</i> 5) macam-macam drama abad pertengahan 6) perkembangan drama pada masa Renaissance 7) perkembangan drama pada masa Puritan 8) perkembangan drama pada masa Restorasi 9) perkembangan drama pada masa Romantisme 10) perkembangan drama pada masa Victoria