



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

Identitas Mata Kuliah		Identitas & Validasi		Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	: KB2611629	Nama Pengembang RPS		Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd.	
Nama Mata Kuliah	: Penyutradaraan				
Bobot Mata Kuliah	: 3	Koordinator Kelompok MK		Budi Waluyo, S.S., M.Pd.	
Semester	: VI				
Mata Kuliah Prasyarat	: -	Kepala Program Studi		Budi Waluyo, S.S., M.Pd.	
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)					
Kode CPL	Unsur CPL				
Sikap (S)	: Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius (S1); menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain (S5); menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri (S9).				
Keterampilan Umum (KU)	: mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya (KU 7)				
Pengetahuan (P)	: Menguasai konsep teoretis bahasa, sastra, dan budaya Jawa (P1)				
Keterampilan Khusus (KK)	: mampu mengapresiasi (menikmati, memahami, menginterpretasi, menilai, mengkreasi) dan mencipta karya sastra (puisi, prosa, dan drama) Jawa sesuai dengan struktur dan kaidah genre sastra (KK 3)				
Bahan Kajian Keilmuan	: <ol style="list-style-type: none">1. Membentuk Kelompok Sutradara dan Pendukung Pementasan2. Hal Ihwal Pementasan Drama3. Pemilihan Naskah Drama4. Mengadakan Bedah Naskah5. Berlatih Membaca Naskah6. Improvisasi7. Melakukan Pemeranan8. Latihan Rutin Pemeranan9. Melakukan pementasan drama secara utuh				

CP Mata kuliah (CPMK)	:	Mampu mementaskan drama dengan baik
Pengalaman Belajar	:	1) Membentuk Kelompok Sutradara dan Pendukung Pementasan; 2) Hal Ihwal Pementasan Drama; 3) Pemilihan Naskah Drama; 4) Mengadakan Bedah Naskah; 5) Berlatih Membaca Naskah; 6) Improvisasi; 7) Melakukan Pemeranan; 8) Latihan Rutin Pemeranan; 9) Melakukan pementasan drama secara utuh
Daftar Referensi	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arifin C. Noer. Tt. Mega-Mega. 2. Arifin C. Noer. Tt. Kisah Cinta dan Lain-Lain 3. Bakdi Soemanto. 2002. Godot di Amerika dan Indonesia 4. Bakdi Sumanto. 2001. Jagat Teater 5. Budi Waluyo. 2009. Seni Teater untuk SMA 6. Hasanuddin. 1996. Drama; Karya dalam Dua Dimensi 7. Harymawan. 1988. Dramaturgi 8. Herman J. Waluyo. 2008. Drama: Naskah Pementasan dan Pengajarannya 9. Herman. J. Waluyo. 2003. Drama: Teori dan Pengajarannya. 10. Herman J. Waluyo. 2005. Panduan Pembelajaran Bahasa Indonesia untuk SMA dengan Pendekatan Apresiasi Drama. 11. Heru Kesawa Murti. Palaran Avant Gandrik 12. Jakob Sumardjo. 1986. Ikstisar Sejarah Teater Barat 13. Jakob Sumardjo. 1992. Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia 14. N. Riantiarno. 2003. MenyentuhTeater 15. Rendra. 1976. Tentang Bermain Drama 16. Rendra. 2007. Seni Drama untuk SMA 17. Suyatna Anirun. 1998. Menjadi Aktor

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Pengalaman Belajar	Waktu	Penilaian*	
				Luring	Daring			Indikator/ kode CPL	Teknik penilaian /bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Mahasiswa mampu Membentuk Kelompok, Sutradara dan Pendukung Pementasan	a. Membentuk Kelompok Sutradara dan Pendukung Pementasan	5, 6, 7, 11, 12, 13, 14	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang Sutradara dan Pendukung Pementasan dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	1. Menjelaskan pentingnya langkah pertama untuk membentuk kelompok, sutradara dan pendukung pementasan 2. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9)	Keaktifan latihan 5%
2	Mahasiswa mampu memahami tentang: 1. Aktor dan casting 2. Sutradara 3. Penata pentas 4. Penata Artistik	b. Hal ihwal Pementasan Drama	5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang hal ihwal pementasan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	1. Menjelaskan aktor dan casting 2. Menjelaskan sutradara 3. Menjelaskan penata pentas 4. Menjelaskan penata artistik 5. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9)	Keaktifan latihan 5%
3	Mahasiswa mampu melakukan Pemilihan Naskah Drama	1. Pemilihan Naskah Drama	5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang pemilihan naskah drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	1. Sutradara memilih naskah asli Indonesia 2. Sutradara memilih naskah terjemahan 3. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9)	Keaktifan latihan 5%

4	Mahasiswa mampu melakukan bedah naskah yang meliputi: tema, amanat, alur, tokoh, perwatakan, setting dan dialog.	1. Mengadakan Bedah Naskah	5, 6, 7, 11, 12, 13, 14	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang hal ihwal pementasan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan tema dan amanat 2. Menjelaskan alur 3. Menjelaskan tokoh dan perwatakan 4. Menjelaskan setting dan dialog 5. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	Penguasaan unsur pementasan yang ditangani 5%
5	Mahasiswa harus berlatih membaca naskah dengan memperhatikan artikulasi, intonasi dan karakter	1. Berlatih Membaca Naskah	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang membaca naskah drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melatih artikulasi 2. Melatih intonasi 3. Melatih karakter sesuai peran yang dimainkan 4. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	Penguasaan unsur pementasan yang ditangani 10%
6	Mahasiswa mampu melakukan improvisasi dalam pementasan	1. Improvisasi	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 14, 15	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang improvisasi dalam pementasan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan pengertian dan konsep improvisasi 2. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	Penguasaan unsur pementasan yang ditangani 10%

7	Mahasiswa mampu melakukan Pemeranan	Melakukan Pemeranan	1 – 17	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang pemeranan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang bernggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menghafalkan dialog 2. Menghafalkan bloking 3. Menghafalkan moving 4. Menghayati peran 5. Menata rancangan artistik 6. Menata rancangan lampu 7. Menata rancangan rias & kostum 8. Menata rancangan musik 9. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	Kekuatan acting dan pemeranan 10%
8	Mahasiswa mampu melakukan pemeranan	Melakukan Pemeranan	1 – 17	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang pemeranan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang bernggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mematangkan hafalan dialog 2. Mematangkan hafalan bloking 3. Mematangkan hafalan moving 4. Mematangkan penghayatan peran 5. Mematangkan rancangan artistik 6. Mematangkan rancangan lampu 7. Mematangkan rancangan rias & kostum 8. Mematangkan rancangan musik 9. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	Kekuatan acting dan pemeranan 10%

9	Mahasiswa melakukan ketihan rutin pemeranan	Latihan Rutin Pemeranan	1 – 17	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang pemeranan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang ber- nggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mematangkan hafalan dialog 2. Mematangkan hafalan bloking 3. Mematangkan hafalan moving 4. Mematangkan penghayatan peran 5. Mematangkan rancangan artistik 6. Mematangkan rancangan lampu 7. Mematangkan rancangan rias & kostum 8. Mematangkan rancangan musik 9. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	<p>Penguasaan unsur pementasan yang ditangani</p> <p>Kekuatan acting dan pemeranan 10%</p>
---	---	-------------------------	--------	-------------------------------	--	---	--------------	---	--

10	Mahasiswa mampu melakukan latihan rutin pemeranan	Latihan Rutin Pemeranan	1 – 17	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang pemeranan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang bernggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mematangkan hafalan dialog 2. Mematangkan hafalan bloking 3. Mematangkan hafalan moving 4. Mematangkan penghayatan peran 5. Mematangkan rancangan artistik 6. Mematangkan rancangan lampu 7. Mematangkan rancangan rias & kostum 8. Mematangkan rancangan musik 9. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	<p>Penguasaan unsur pementasan yang ditangani</p> <p>Kekuatan acting dan pemeranan 10%</p>
----	---	-------------------------	--------	-------------------------------	--	---	--------------	---	--

11	Mahasiswa mampu melakukan latihan rutin pemeranan	Latihan Rutin Pemeranan	1 – 17	Ceramah Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang pemeranan drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang bernggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mematangkan hafalan dialog 2. Mematangkan hafalan bloking 3. Mematangkan hafalan moving 4. Mematangkan penghayatan peran 5. Mematangkan rancangan artistik 6. Mematangkan rancangan lampu 7. Mematangkan rancangan rias & kostum 8. Mematangkan rancangan musik 9. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	<p>Penguasaan unsur pementasan yang ditangani</p> <p>Kekuatan acting dan pemeranan 10%</p>
12	Mahasiswa mampu menyajikan pementasan	Melakukan pementasan	1 – 17	Diskusi Praktik		Mahasiswa mencari, mengumpulkan, dan menyusun informasi (konsep,-teori) tentang penyajian pentas drama dari berbagai sumber, lalu mempresentasikan dan mendiskusikannya di kelas dalam kelompok diskusi yang bernggotakan 4-6 mahasiswa.	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyajikan unsur pementasan dengan sebaik-baiknya. 2. Memiliki sikap jujur, percaya diri, santun, dan bertanggung jawab terhadap tugas yang dibebankan (S9) 	<p>Penguasaan unsur pementasan yang ditangani</p> <p>Kekuatan acting dan pemeranan 10%</p>

*Kriteria Penilaian terlampir

RUBRIK ASESMEN (PENILAIAN)

No	Komponen yang dinilai	Nilai				
		1 (Buruk)	2 (Kurang Baik)	3 (Cukup)	4 (Baik)	5 (sangat baik)
1	Kejujuran dalam menyusun tugas					
2	Konsep penyutradaraan					
3	Kesesuaian media dengan indikator					
4	Kebaikan dan kebenaran isi Penyutradaraan					
5	Ketepatan naskah penyutradaraan					
6	Ketepatan waktu menyerahkan tugas					
7	Kejujuran dalam menyusun tugas					

Dosen Pengampu



Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd.,M.Pd.
NIP 1982103120130201