|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://beritaseni.com/wp-content/uploads/2015/06/logo-universitas-sebelas-maret-surakarta.png | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**  **PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH**  **FAKULTAS ILMU BUDAYA**  **UNIVERSITAS SEBELAS MARET** | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Identitas Mata Kuliah** | | | | **Identitas Pengampu Mata Kuliah** | | | **IdentitasdanValidasi** | **Nama** | **TandaTangan** |
| Kode Mata Kuliah | **:** |  | | Nama Dosen | : | DR. PRASETYO ADI WISNU WIBOWO, S.S., M.HUM. | Dosen Pengembang RPS | DR. PRASETYO ADI WISNU WIBOWO, S.S., M.HUM. |  |
| Nama Mata Kuliah | **:** | **TEORI SASTRA** | | Kelompok Bidang | : | SASTRA | Koordinator Bidang | DRS.ALOYSIUS INDRATMO, M.HUM | F:\TTD Pak In.jpg |
| Bobot Mata Kuliah (sks) | **:** | **2** | |  |  |  | Ketua Program Studi | DR. SUPANA, M.HUM. | A close up of a device  Description generated with high confidence |
| Semester | **:** | **II** | |  |  |  |
| Mata Kuliah Prasyarat | **:** |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)** | | | | | | | | | |
| **Kode CPL** |  | **Unsur CPL** | | | | | | | |
| S-9 | : | | Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri | | | | | | |
| KU-1 | : | Mampu menyelesaikan pekerjaan berlingkup luas dan menganalisis data dengan beragam metode yang sesuai, baik yang belum maupun sudah baku | | | | | | | |
| P-02 | : | Menguasai teori-teoridasardalambidangsastra | | | | | | | |
| KK-01 |  | Mampu menerapkanpemikiranlogis, kritis, sistematis, daninovatifdalamkontekspengembanganatauimplementasiilmupengetahuandanteknologi yang memperhatikandanmenerapkannilaihumaniora yang sesuaidenganbidangkeahlianny | | | | | | | |
| KK-03 | : | Mampu berkomunikasi lisan maupun tulisan dengan menerapkan fungsi interpersonal, sosial, dan profesional Bahasa Inggris untuk tujuan industri dan bisnis internasional; | | | | | | | |
|  |  |  | | | | | | | |
| **Bahan Kajian Keilmuan** | : | -TembangMacapat, geguritan  - CeritaCekak (Cerkak), Cerbung (CeritaBersambung) Jawa, Roman, dan Novel Jawa | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **CP Mata kuliah (CPMK)** | : | Mahasiswa mampu mengenaliberbagaimacamteorisastra, danmenerapkanuntukanalisis-analisiskaryasastra. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Pengalaman Belajar** | : | Mahasiswa mempelajari berbagai ragamteorisastrasertamenganalisisberbagaijenis karyasastraJawadalam genre puisi (*tembangmacapat, geguritan*)maupunprosa (*gancaran: novel roman, cerkak, cerbungJawa*).Kegiatan pembelajaran meliputi ceramahmateriolehdosen, mengidentifikasi teori-teoridalambidangsastra, praktek analisis, berlatih menulis dan menyuntingkaryasastra, serta kerja kelompok menyusun analisiskaryasastra. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Daftar Referensi** | : | 1) Abrams, M.H. 1979. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Traditional*. New York: Oxford University Press.  2) Altenbernd, Lynd & Lewis, L. Lislie. 1970. *A Handbook for the Study of Poetry*. London: Collier-Macmillan Ltd.  3) Barthes, Roland. 1973. *Mythologies* (Trans. Annette Lavers). London: Paladin.  4) Culler, Jonatan. 1975. *Structuralist Poetics, Structuralism, Linguistics and Study of Literature*. London: Routledge& Kegan Paul.  5) Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: Buku Semeru.  6) Imron, Ali. 2010. *Kajian Stilistika. Perspektif Kritik Holistik.* Surakarta: Sebelas Maret University Press.  7) Kasnadi & Sutejo. 2010. *Kajian Prosa. Kiat Menyisir Dunia Prosa.* Yogyakarta: Pustaka Felicha.  8) Keraf, Gorrys. 2002. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.  9) Knowles, Murray & Moon, Rosamund. 2006. *Introducing Metaphor.* English: Routledge Taylor & Francis Group.  10) Luxemberg, Jan val. 1984. *PengantarIlmuSastra*. (Terj. Dick Hartoko). Jakarta : Gramedia.  11) Padmasusastra. 1902. *Serat Kabar Angin.* Surakarta:Vogel van der Heyde & Co. Surakarta.Padmasusastra. 1912. *Serat Rangsang Tuban*. Surakarta: n.v. Budiutama. Padmasusastra. 1921. *Serat Prabangkara*. Kediri: Tan Khoen Swie. Padmasusastra. 1924**.** *Serat Kandha Bumi*. Kediri: Tan Khoen Swie.  12) Padmosoekotjo. 1960. *Ngengrengan Kasusastran Djawa I, II.* Jogjakarta: Hien Hoo Sing.  13) Poerwadarminta, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J.B. Wolter Uitgevers Maatchappij N.V. Groningen.  14) Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.  15) Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington and London: Indiana University Press.  16) Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra.* Bandung: Angkasa.  17) Stanton, Robert. 1979. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.  18) Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Penerjemah Sugihastuti. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  19) Sumaryono. 1999. *Hermeneutik: Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.  20) Sutejo. 2010. *Stilistika. Teori, Aplikasi & Alternatif Pembelajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Felicha.  21) Sutopo, H.B. 1995. “Kritik Seni Holistik sebagai Model Pendekatan Penelitian Kualitatif”. Pidato Pengukuhan Guru Besar Ilmu Budaya pada Jurusan Seni Rupa Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS.  22) Tarigan, Henry G. 1991. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.  23) Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.  24) Waluyo, Herman J. 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.  25) Wellek, Rene & Austin Warren. 1978. *Theory of Literature*. London: Cox & Wyam Ltd.  26) Wellek, Rene & Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Diindonesiakan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.  27) Sehandi, Yohanes. 2014. Mengenal 25 Teori Sastra. Yoyakarta: Ombak. | | | | | | | |

| **Tahap** | **Kemampuan akhir** | **Materi Pokok** | **Referensi** | **Metode Pembelajaran** | **Waktu** | **Penilaian\*** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indikator/****kode CPL** | **Teknik penilaian**  **/bobot** |
| **1** | **2** | **3** | 4 | **5** |  | **6** | **7** |
| **I** | Bidangkajianilmusastra: KajianMonodisiplindanMultidisiplin | * Kajian Monodisiplin: Teori Sastra, Kritik Sastra, Sejarah Sastra. * Kajian Multidisiplin: Sosiologi Sastra, Psikologi Sastra, Antropologi Sastra. | Ref 4, 5, 7, 14, 16, 23, 26, 27. | Ceramah  Observasi,  Bedah Teks, | 4 x 100 menit | S-09; KU-01,P-02 KK-01,03 | Pemahamanteorimonodisiplindanmultidisiplindalamkajiansastra(20%) |
| **II** | BidangKajiankaryasastra | * Karya sastra prosa: karakteristik, unsur, dan pembagian jenis karya sastra prosa. * Karya sastra puisi: karakteristik, unsur pembangun, dan pembagian jenis karya sastra puisi. * Karya sastra drama: karakteristik, unsur pembangun, dan pembagian jenis karya sastra drama. | Ref. 5, 7, 8, 14, 21, 23, 24, 27. | Ceramah  Observasi,  Bedah Teks, | 3 x 100 menit | S-09; KU-01,P-02 KK-01,03 | Paparanteori, kemampuanmenganalisis, (20%) |
| **III** | Teorisastraberdasarkanpendekatan | * Pendekatan objektif: Teori strukturalisme, teori semiotika, teori dekonstruksi, teori stilistika * Pendekatan pragmatik: teori resepsi * Pendekatan mimetik: teori sosiologi sastra, strukturalisme genetik, teori feminisme | Ref. 1, 2, 3, 7, 15, 19, 21, 25, 27 | Ceramah  Observasi,  Bedah Teks,  Praktek analisis | 4 x 100 menit | S-09; KU-01,P-02 KK-01,03 | Kebenaranteori yang dipakaisertasumberacuan(20%) |
| **IV** | DiskusiAnalisisKaryaSastra | * Diskusi bidang kajian ilmu sastra * Diskusi bidang kajian karya sastra * Diskusi tentang teori sastra berdasarkan pendekatannya | Ref. 1, 2, 5, 7, 8, 15, 19, 23, 24, 27. | Diskusikelompok/presentasi  Observasi,  Bedah Teks,  Praktek Analisis | 3 x 100 menit | S-09; KU-01,P-02 KK-01,03 | Teori, kemampuanmenerangkan, danmenjawabpertanyaan (20%) |
| **V** | Menyusun tugas | * Observasi * penulisan analisis karya sastra | Ref. 5, 7, 8, 14, 19, 21, 23, 24, 27. | Praktek  Kerja Kelompok | 2 x 100 menit | S-09; KU-01,P-02 KK-01,03 | Analisiskaryasastra(20%) |

**RUBRIK**

**EVALUASI PEMBELAJARAN TUGAS MEMBUAT MAKALAH**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kategori** | **Nilai**  **80-100** | **Nilai**  **70-79** | **Nilai**  **60-69** | **Nilai**  **< 60** |
| Judul | Judul yang digunakan untuk menganalisis karya sastra sesuai dan mencerminkan topic kajian yang hendak dicapai. | Judul yang digunakan untuk menganalisis karya sastra sesuai, tetapi masih perlu revisi dan kurang mencerminkan topic kajian yang hendak dicapai. | Judul yang digunakan untuk menganalisis karya sastra sesuai, perlu revisi besar dan mencerminkan topic kajian yang hendak dicapai. | Judul yang digunakan untuk menganalisis karya sastra salah dan tidak mencerminkan topic kajian yang hendak dicapai. |
| Teori | Teori yang digunakan sudah sesuai, lengkap, informasi mendukung kajian, dan cara mengaplikasikan teori sudah tepat. | Teori yang digunakan sudah sesuai, tetapi kurang lengkap, informasi mendukung kajian juga kurang, dan cara mengaplikasikan teori sedikit kurang tepat. | Teori yang digunakan sudah sesuai tetapi perlu revisi besar, informasi mendukung kajian tidak lengkap perlu ditambah, dan cara mengaplikasikan teori sedikit kurang tepat. | Teori yang digunakan tidak sesuai, tidak lengkap serta tidak mewakili kajian, informasi mendukung kajian kurang ,dan cara mengaplikasikan teorit idak tepat. |
| Teknik penyusunan analisis | Analisis dimulai dengan informasi pendahuluan; penelitian terdahulu dengan informasi yang lengkap, lalu dilakukan analisis dengan pendekatan teori yang sudah benar. | Analisis dimulai dengan informasi pendahuluan dan kurang menyasar; penelitian terdahulu dengan informasi yang kurang lengkap, lalu dilakukan analisis dengan pendekatan teori yang sudah benar. | Analisis dimulai dengan informasi pendahuluan perlu revisi besar; penelitian terdahulu dengan informasi tidak ada, analisis dengan pendekatan teori kurang dilakukan secara benar. | Analisis dimulai dengan informasi pendahuluan perlu revisi besar; penelitian terdahulu dengan informasi yang tidak ada, analisis dengan pendekatan teori dilakukan secara tidak benar. |
| Presentasi/  Diskusikelas | Presentasi dengan powerpoint di depan kelas oleh kelompok bagus, setiap mahasiswa berperan aktif mengungkapkan gagasannya, dan setiap mahasiswa berperan aktif mampu menjawab setiap pertanyaan. | Presentasi dengan powerpoint di depan kelas oleh kelompok bagus, setiap mahasis wa kurang berperan aktif mengungkapkan gagasannya, dan setiap mahasiswa kurang berperan aktif mampu menjawab setiap pertanyaan. | Presentasidenganpowerpoint di depankelasolehkelompoktidakbegitubagus, mahasiswatidakberperanaktifmengungkapkangagasannya, danmahasiswatidakmampumenjawabsetiappertanyaan. | Presentasidenganpowerpoint di depankelasolehkelompoktidakbaik, setiapmahasiswaberperanaktifmengungkapkangagasannya, dansetiapmahasiswaberperanaktifmampumenjawabsetiappertanyaan. |