



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi		Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	: PNARS2-4	Dosen Pengembang RPS	:	Dr. Ir. HARDIYATI M.T. Dr. YOSAFAT WINARTO S.T., M.T. Dr. Ir. MUSYAWAROH M.T. Dr. TITIS SRIMUDA PITANA S.T.,M.Trop.Arch	
Nama Mata Kuliah	: EKOLOGI DAN BUDAYA ARSITEKTUR				
Jenis Mata Kuliah (Wajib/pilihan)	:	Koord. Kelompok Mata Kuliah	:	Dr.Ir. MOHAMAD MUQOFFA M.T.	
Semester	: 2	Kepala Program Studi	:	Dr. Ars. AVI MARLINA, S.T., M.T.	
Bobot Mata Kuliah (SKS)	: 2				
a. Bobot tatap muka	: 1				
b. Bobot Praktikum	: 0				
c. Bobot praktek lapangan	: 1				
d. Bobot simulasi	: 0				

Mata Kuliah Prasyarat	:				
Tanggal Dibuat	:	2021-09-21	Perbaikan Ke-	: 1	Tanggal Edit : 2022-02-10
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) / Learning Outcome (LO) yang dibebankan pada Mata Kuliah					
Kode CPL/LO		Unsur CPL/LO			
2	:	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; yang taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; dengan menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; serta menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; dengan mempertimbangkan nilai etis, estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.			
5	:	Mampu mengembangkan keilmuan arsitektur melalui penelitian dengan pendekatan interdisipliner atau multidisipliner, yang tersusun dalam tesis yang teruji terhadap kaidah ilmiah dan arsitektur, dan dapat dipublikasikan dalam publikasi berkala ilmiah nasional terakreditasi.			
6	:	Mampu melakukan dan mepresentasikan kajian teoretis sebagai landasan utama dalam menghasilkan rancangan arsitektur yang kreatif dan orijinal; dan mampu melakukan kajian komprehensif terhadap permasalahan arsitektur dan mengusulkan solusi yang kontekstual, dan teruji terhadap kaidah arsitektur, serta tersusun dalam laporan yang dapat dipublikasikan kepada khalayak.			
8	:	Mampu menyusun ide, hasil pemikiran, dan argumen saintifik secara bertanggung jawab dan berdasarkan etika akademik, serta mengomunikasikannya melalui media kepada masyarakat akademik dan masyarakat luas; dan mampu mengidentifikasi bidang keilmuan yang menjadi objek penelitiannya dan memosisikan ke dalam suatu peta penelitian yang dikembangkan melalui pendekatan interdisipliner atau multidisipliner.			

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	:	1. Mahasiswa mampu menjelaskan ekologi dan kebudayaan sebagai bagian yang melekat pada arsitektur yang pada perkembangannya arsitektur menjadi ekspresi dari pemahaman manusia terhadap ekologi yang terangkum dalam konsep berkebudayaan. 2. Mahasiswa mampu mengembangkan wawasan kritis dalam logika dan filosofis tentang faktor tekanan besar daerah perdesaan dan perkotaan dalam menanggapi isu global 3. Mahasiswa mampu merencanakan dan merancang pemecahan masalah melalui proses analisis dan evaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas
Bahan kajian (Subject Matters)	:	. Ekologi
	:	. Budaya
	:	. Arsitektur
	:	. Prinsip Perancangan Perdesaan dan Perkotaan
Deskripsi Mata Kuliah	:	Pembelajaran metode berpikir secara logis dan filosofis tentang keberadaan, dinamika, dan makna lingkungan hidup/ekosistem, baik lingkungan fisik yang berkaitan dengan segi arsitektur, maupun lingkungan non fisik sosial dan kebudayaan yang selanjutnya diekspresikan dalam cara mereka membangun ruang hidup materialnya dan berarsitektur, di lingkungan perdesaan dan perkotaan.
Basis Penilaian	:	a. Aktivitas Partisipatif (<i>Case Method</i>) = 50%
	:	b. Hasil Proyek (<i>Team Based Project</i>) = 25%
	:	c. Tugas = 25%
	:	d. Quis = 0%
	:	e. UTS = 0%
	:	f. UAS = 0%

Daftar Referensi	:	Pitana, T.,S., The Javanese Cosmology and Its Influence on Javanese Architecture, Tesis S2, James Cook University., 2001
	:	Abdullah, Irwan, Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2006
	:	Bakker, A., Kosmologi dan Ekologi: Filsafat Tentang Kosmos Sebagai Rumah Tangga Manusia, Kanisius, Yogyakarta, 1995
	:	Cassirer, Ernst, Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia (terjemahan oleh Alois A. Hugroho), Gramedia, Jakarta, 1987
	:	Lang, Jon, Creating Architectural Theory: The Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design, Van Nostrand Reinhold: Company, New York, 1987
	:	Mangunwijaya, Y.B, Wastu Citra, Pengantar ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya Beserta Contoh-contoh Praktis, 2nd ed, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1992
	:	Frick, H., Suskiyatno, B., Dasar-dasar Arsitektur Ekologis, Kanisius, Yogyakarta, 2007
	:	Heinz Frick & Tri Hesti Mulyani, Arsitektur Ekologis, Kanisius, Yogyakarta, 2006
	:	Heinz Frick, Arsitektur dan Lingkungan, Kanisius, Yogyakarta, 1996
	:	Rohadi, T., Budaya Lingkungan, Akar Masalah dan Solusi Krisis Lingkungan , Ecologia Press, Yogyakarta, 2011
	:	Knox, P., Pinch, S., Urban Social Geography, An Introduction, 4th edition, Pearson Education Limited, England, 2000
	:	Llewellyn-Davies, The Urban Design Compendium, English Partnerships 110 Buckingham Palace Road. (1 dan 2), 2007
	:	Lang, John, URBAN DESIGN: A TYPOLOGY OF PROCEDURES AND PRODUCTS, The Master in Urban Development and Design Program, University of New South Wales Sydney, Australia Dewey Thorbeck, 2012, Rural Design: A New Design Discipline, Routledge New York, 2012
	:	Llewellyn-Davies, The Urban Design Compendium, English Partnerships 110 Buckingham Palace Road, 2007
:	Dewey Thorbeck, Rural Design: A New Design Discipline, Routledge New York, 2012	

Tahap	Kemampuan akhir/ Sub-CPMK (kode CPL)	Materi Pokok	Referensi (kode dan halaman)	Metode Pembelajaran		Waktu	Pengalaman Belajar	Penilaian			
				Luring	Daring			Basis penilaian	Teknik penilaian	Indikator, kriteria, (tingkat taksonomi)	Bobot penilaian
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-8	1. Mahasiswa mengembangkan wawasan kritis dalam logika dan filosofis tentang manusia lingkungan yang membentuk kebudayaan melalui penelitian dengan pendekatan interdisipliner atau multidisipliner, yang tersusun dalam tesis yang teruji terhadap kaidah ilmiah dan arsitektur 2. Mahasiswa mampu melakukan dan mepresentasikan wawasan kritis dalam logika dan filosofis budaya berarsitektur dalam masyarakat dan mampu melakukan kajian komprehensif terhadap permasalahan yang ada dan mengusulkan solusi yang kontekstual, dan teruji secara arsitektural, serta tersusun dalam laporan yang dapat dipublikasikan kepada khalayak	1) Pengertian manusia dan lingkungannya 2) Ekologi dan kosmologi manusia 3) Pengertian manusia dan kebudayaan. 4) Lingkungan dan kebudayaan manusia. 5) Lingkungan dan kebudayaan sebagai konsep dasar berarsitektur. 6) Arsitektur sebagai ekspresi pemahaman manusia atas lingkungan dan budayanya.	The Javanese Cosmology and Its Influence on Javanese Architecture,Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan,Kosmologi dan Ekologi: Filsafat Tentang Kosmos Sebagai Rumah Tangga Manusia,Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia (terjemahan oleh Alois A. Hugroho),Creating Architectural Theory: The Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design,Wastu Citra, Pengantar ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya Beserta Contoh-contoh Praktis, 2nd ed,Dasar-dasar Arsitektur Ekologis,Arsitektur Ekologis,Arsitektur dan Lingkungan,Budaya Lingkungan, Akar Masalah dan Solusi Krisis Lingkungan		Studi Kasus,Pembelajaran Berbasis Masalah,Pembelajaran Lain	8*102 Menit	1. Mengenali pengertian dan pentingnya lingkungan hidup bagi manusia 2. Menafsirkan dan mendiskusikan wawasan kritis dalam pengetahuan dan sikap cerdas manusia terhadap lingkungan 3. Mengenali pengertian manusia sebagai makhluk otonom yang berfikir serta makhluk individu dan sosial 4. Menafsirkan dan mendiskusikan hubungan manusia dan kebudayaan sebagai dasar terbentuknya budaya 5. Mengembangkan wawasan kritis dalam pengetahuan serta sikap cerdas terhadap lingkungan dan kebudayaan manusia 6. Mengenali hubungan lingkungan dan budaya berarsitektur. 7. Menafsirkan dan mendiskusikan kearifan lokal sebagai ekspresi pemahaman lingkungan. 8. Mengembangkan wawasan kritis dalam pengetahuan Kearifan lokal sebagai bahasa ibu arsitektur. 9. Mempresentasikan kajian komprehensif terhadap permasalahan yang ada dan mengusulkan solusi yang kontekstual, dan teruji	Case Method,Team Based Project,Tugas	Observasi ,Partisipasi,Unjuk Kerja	CPL 2, CPL 5, CPL 6	50%

9-12	Mahasiswa mampu mengembangkan wawasan kritis dalam logika dan filosofis tentang faktor tekanan besar daerah perdesaan dan perkotaan dalam menanggapi isu global	1. Dasar-dasar pentingnya desain perkotaan dan perdesaan 2. Aspek kunci desain perkotaan dan perdesaan 3. Konteks, Community & Places 4. Natural resources and Connection 5. Feasibility and Visions 6. Creating the urban structural movement assesment, wakable neighborhood, street network, type of network	Wastu Citra, Pengantar ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya Beserta Contoh-contoh Praktis, 2nd ed	Diskusi Kelompok,Pembelajaran Kolaboratif,Pembelajaran Berbasis Masalah	Diskusi Kelompok,Pembelajaran Kolaboratif,Pembelajaran Berbasis Masalah	4*400 Menit	1. Menjelaskan hubungan lingkungan dan budaya berarsitektur perdesaan dan perkotaan pada isu global 2. Menjelaskan kearifan lokal sebagai alternatif pertimbangan pemecahan masalah perdesaan dan perkotaan 3. Mengembangkan wawasan kritis dalam pemecahan masalah perdesaan dan perkotaan dalam menanggapi isu global	Case Method,Tugas	Unjuk Kerja	Mahasiswa mampu menyusun kajian kritik dalam logika dan filosofis tentang faktor tekanan besar daerah perdesaan dan perkotaan dalam menanggapi isu global	25%
13-16	Mahasiswa mampu merencanakan dan merancang pemecahan masalah melalui proses analisis dan evaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas	1. Mixing Uses (the neighborhood unit, character areas, compatible uses, mixed uses dan users, center, edges and transition zones. 2. Density, Facilities and Form 3. Energy and Resource Efficiency (Solar Design, Water, earth, Wind, Waste) 4. Landscape (Openspace and landscape design, Public access to open space, Openspace networks, Wildlife and ecology, Topography, Microclimate management, Urban and Village Forestry 5. Landmark, Vistas and Focal Point 6. Block (Perimeter Blocks, Block Size, Block shape)	Creating Architectural Theory: The Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design,Wastu Citra, Pengantar ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya Beserta Contoh-contoh Praktis, 2nd ed	Diskusi Kelompok,Studi Kasus,Pembelajaran Berbasis Masalah	Diskusi Kelompok,Studi Kasus,Pembelajaran Berbasis Masalah	4*400 Menit	1. Menganalisis prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas 2. Mengevaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas 3. Mengembangkan wawasan kritis dalam pemecahan masalah perdesaan dan perkotaan dalam menanggapi isu global 4. merencanakan dan merancang pemecahan masalah melalui proses analisis dan evaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas	Case Method,Tugas	Unjuk Kerja	Mampu merencanakan dan merancang pemecahan masalah melalui proses analisis dan evaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas (Cognitive level 6)	25%



Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi	Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	PNARS24	Dosen Pengembang RPS	1. Dr. Titis Srimuda P, ST, M.Trop.Arch	
Nama Mata Kuliah	Ekologi dan Budaya Arsitektur		2. Dr. Ir. Hardiyati, MT	
Jenis Mata Kuliah	Pilihan		3. Dr. Ir. Musyawaroh, MT	
Semester	2		Koord. Kelompok Mata Kuliah	Dr. Ir. Mohamad Muqoffa, MT
Bobot Mata Kuliah (SKS)	2	Kepala Program Studi	Dr. Ars. Avi Marlia, ST, MT	

TUGAS PARUH SEMESTER I

Pada paruh semester pertama, mahasiswa diminta untuk mencari objek yang berupa ruang hidup material yang kemudian diamati dan diungkap unsur-unsur filosofis rancangan arsitektur bangunan/kawasan, ragam jenisnya, pola keruangan, ungkapan bentuk dan ornamennya, prosedur pembangunannya, serta perkembangan dan prospeknya dalam situasi modern dan global yang selanjutnya mahasiswa diminta untuk menjelaskan peran manusia dan ilmu arsitektur dalam memecahkan persoalan lingkungan & budaya. Laporan yang dihasilkan menjadi bahan evaluasi untuk memperoleh nilai Ujian Tengah Semester (UTS).

Paper dengan tema Kajian Prinsip Ekologi Budaya Arsitektur sebagai bahan evaluasi untuk memperoleh nilai Ujian Tengah Semester (UTS). Paper terdiri dari : (A) Pendahuluan, (B) Kajian Teori, (C) Metode Riset Kajian, (D) Data Obyek, (E) Analisis / Pembahasan, (F) Hasil dan Rekomendasi.

1. Instrumen penilaian I : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

Buatlah paper ilmiah yang menggali dan mengembangkan wawasan kritis dalam logika dan filosofis tentang permasalahan berarsitektur suatu masyarakat yang terbangun dari pemahaman mereka atas lingkungan dan kebudayaannya pada sebuah bangunan atau kawasan.

Isi paper terdiri dari : (A) Pendahuluan, (B) Kajian Teori, (C) Metode Riset Kajian, (E) Referensi.

2. Instrumen penilaian II : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

Buatlah paper ilmiah yang melanjutkan paper sebelumnya berupa kajian analisis dan pembahasan Prinsip Ekologi Budaya Arsitektur pada bangunan / kawasan.

Paper menjelaskan hubungan lingkungan, kebudayaan, dan budaya berarsitektur, yang kemudian untuk dapat mengimplementasikan pengetahuan lingkungan & budaya dalam memecahkan persoalan arsitektur.

Isi paper terdiri dari : (D) Data Obyek, (E) Analisis / Pembahasan, (F) Hasil dan Rekomendasi, (E) Referensi.

B. PEDOMAN PENILAIAN PARUH SEMESTER I

1. Instrumen penilaian I : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

No.	NAMA	NIM	UNSUR				JUMLAH NILAI	RATA-RATA NILAI
			Pendahuluan	Kajian Teori	Metode Riset	Referensi		
1								
2								
3								
4								
5								

Keterangan:

- Masing-masing unsur penilaian menggunakan skala angka sebagai berikut.
Nilai 4 untuk hasil yang sangat baik. Nilai 3 untuk hasil yang

cukup baik. Nilai 2 untuk hasil yang sedang.
 Nilai 1 untuk hasil yang kurang baik.

- 2) Jumlah nilai adalah jumlah dari keseluruhan unsur penilaian yang terdiri dari 4 unsur.
- 3) Rata-rata nilai adalah jumlah nilai dibagi 4 (unsur penilaian).

2. Instrumen penilaian I: Tugas Paper (Unjuk Kerja)

No.	NAMA	NIM	UNSUR				JML NILAI	RATA-RATA NILAI
			Data Obyek	Analisis / Pembahasan	Metode Riset	Referensi		
1								
2								
3								
4								
5								

Keterangan:

- 1) Masing-masing unsur penilaian menggunakan skala angka sebagai berikut.
 Nilai 4 untuk hasil yang sangat baik.
 Nilai 3 untuk hasil yang cukup baik. Nilai 2 untuk hasil yang sedang.
 Nilai 1 untuk hasil yang kurang baik.
- 2) Jumlah nilai adalah jumlah dari keseluruhan unsur penilaian yang terdiri dari 4 unsur.
- 3) Rata-rata nilai adalah jumlah nilai dibagi 4 (unsur penilaian).

Rentang Nilai dan Konversi Skala Nilai

RENTANG SKOR (skala)	Nilai Skala	
	Huruf	Bobot Nilai
≥ 85	A	4
80 - 84	A-	3.7
75 - 79	B+	3.3
70 - 74	B	3
65 - 69	C+	2.7
60 - 64	C	2
55 - 59	D	1
< 55	E	0



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi	Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	PNARS24	Dosen Pengembang RPS	1. Dr. Titis Srimuda P, ST, M.Trop.Arch	
Nama Mata Kuliah	Ekologi dan Budaya Arsitektur		2. Dr. Ir. Hardiyati, MT	
			3. Dr. Ir. Musyawaroh, MT	
Jenis Mata Kuliah	Pilihan		4. Dr. Yosafat Winarto, MT	
Semester	2	Koord. Kelompok Mata Kuliah	Dr. Ir. Mohamad Muqoffa, MT	
Bobot Mata Kuliah (SKS)	-	Kepala Program Studi	Dr. Ars. Avi Marlia, ST, MT	

A. TUGAS PARUH SEMESTER II

Paper dengan tema Kajian Prinsip Perancangan Perdesaaan dan Perkotaan sebagai bahan evaluasi untuk memperoleh nilai Ujian Akhir Semester (UAS). Paper terdiri dari : (A) Pendahuluan, (B) Kajian Teori, (C) Metode Riset Kajian, (D) Data Obyek, (E) Analisis / Kajian Prinsip Perancangan, (F) Hasil dan Rekomendasi.

1. UJI KOMPETENSI CPMK 2 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

Buatlah paper ilmiah yang menggali dan mengembangkan wawasan kritis dalam logika dan filosofis tentang permasalahan budaya berarsitektur suatu masyarakat yang terbangun dari pemahaman mereka atas lingkungan dan kebudayaannya di perdesaan maupun diperkotaan. Penilaian paper pada fase : (A) Pendahuluan, (B) Kajian Teori, (C) Metode Riset Kajian, (E) Referensi.

2. UJI KOMPETENSI CPMK 3 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

Buatlah paper ilmiah yang melanjutkan paper sebelumnya berupa kajian analisis dan evaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas. Paper menjelaskan hubungan lingkungan, kebudayaan, dan budaya berarsitektur, yang kemudian untuk dapat mengimplementasikan pengetahuan lingkungan & budaya dalam memecahkan persoalan arsitektur, dalam lingkup perdesaan maupun perkotaan.

Penilaian paper pada fase : (D) Data Obyek, (E) Analisis / Kajian Prinsip Perancangan, (F) Hasil dan Rekomendasi, (E) Referensi.

B. PEDOMAN PENILAIAN PARUH SEMESTER II**1. UJI KOMPETENSI CPMK 2 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)**

No.	NAMA	NIM	UNSUR PENILAIAN				JUMLAH NILAI	RATA-RATA NILAI
			Pendahuluan	Kajian Teori	Metode Riset	Referensi		
1								
2								
3								
4								
5								

Keterangan:

- 1) Masing-masing unsur penilaian menggunakan skala angka sebagai berikut.
Nilai 4 untuk hasil yang sangat baik.
Nilai 3 untuk hasil yang cukup baik.
Nilai 2 untuk hasil yang sedang.
Nilai 1 untuk hasil yang kurang baik.
- 2) Jumlah nilai adalah jumlah dari keseluruhan unsur penilaian yang terdiri dari 4 unsur.
- 3) Rata-rata nilai adalah jumlah nilai dibagi 4 (unsur penilaian).

2. UJI KOMPETENSI CPMK 3 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

No.	NAMA	NIM	UNSUR PENILAIAN				JUMLAH NILAI	RATA-RATA NILAI
			Data Obyek	Analisis / Kajian Prinsip Perancangan	Metode Riset	Referensi		
1								
2								
3								
4								
5								

Keterangan:

- 1) Masing-masing unsur penilaian menggunakan skala angka sebagai berikut.
Nilai 4 untuk hasil yang sangat baik.
Nilai 3 untuk hasil yang cukup baik.
Nilai 2 untuk hasil yang sedang.
Nilai 1 untuk hasil yang kurang baik.
- 2) Jumlah nilai adalah jumlah dari keseluruhan unsur penilaian yang terdiri dari 4 unsur.
- 3) Rata-rata nilai adalah jumlah nilai dibagi 4 (unsur penilaian).

Rentang Nilai dan Konversi Skala Nilai

RENTANG SKOR (skala 100)	Nilai Skala 5	
	Huruf	Bobot Nilai
≥ 85	A	4
80 - 84	A-	3.7
75 - 79	B+	3.3
70 - 74	B	3
65 - 69	C+	2.7
60 - 64	C	2
55 - 59	D	1
< 55	E	0



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Identitas Mata Kuliah		Identitas dan Validasi	Nama	Tanda Tangan
Kode Mata Kuliah	PNARS24	Dosen Pengembang RPS	1. Dr. Titis Srimuda P, ST, M.Trop.Arch	
Nama Mata Kuliah	Ekologi dan Budaya Arsitektur		2. Dr. Ir. Hardiyati, MT	
Jenis Mata Kuliah	Pilihan		3. Dr. Ir. Musyawaroh, MT	
Semester	2		4. Dr. Yosafat Winarto, MT	
Bobot Mata Kuliah (SKS)	-	Koord. Kelompok Mata Kuliah	Dr. Ir. Mohamad Muqoffa, MT	
		Kepala Program Studi	Dr. Ars. Avi Marlia, ST, MT	

A. TUGAS PARUH SEMESTER II

Paper dengan tema Kajian Prinsip Perancangan Perdesaaan dan Perkotaan sebagai bahan evaluasi untuk memperoleh nilai Ujian Akhir Semester (UAS). Paper terdiri dari : (A) Pendahuluan, (B) Kajian Teori, (C) Metode Riset Kajian, (D) Data Obyek, (E) Analisis / Kajian Prinsip Perancangan, (F) Hasil dan Rekomendasi.

1. UJI KOMPETENSI CPMK 2 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

Buatlah paper ilmiah yang menggali dan mengembangkan wawasan kritis dalam logika dan filosofis tentang permasalahan budaya berarsitektur suatu masyarakat yang terbangun dari pemahaman mereka atas lingkungan dan kebudayaannya di perdesaan maupun diperkotaan. Penilaian paper pada fase : (A) Pendahuluan, (B) Kajian Teori, (C) Metode Riset Kajian, (E) Referensi.

2. UJI KOMPETENSI CPMK 3 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

Buatlah paper ilmiah yang melanjutkan paper sebelumnya berupa kajian analisis dan evaluasi prinsip perencanaan kota dan desa yang manusiawi dan ruang-ruang kota yang berkualitas. Paper menjelaskan hubungan lingkungan, kebudayaan, dan budaya berarsitektur, yang kemudian untuk dapat mengimplementasikan pengetahuan lingkungan & budaya dalam memecahkan persoalan arsitektur, dalam lingkup perdesaan maupun perkotaan.

Penilaian paper pada fase : (D) Data Obyek, (E) Analisis / Kajian Prinsip Perancangan, (F) Hasil dan Rekomendasi, (E) Referensi.

B. PEDOMAN PENILAIAN PARUH SEMESTER II**1. UJI KOMPETENSI CPMK 2 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)**

No.	NAMA	NIM	UNSUR PENILAIAN				JUMLAH NILAI	RATA-RATA NILAI
			Pendahuluan	Kajian Teori	Metode Riset	Referensi		
1								
2								
3								
4								
5								

Keterangan:

- 1) Masing-masing unsur penilaian menggunakan skala angka sebagai berikut.
Nilai 4 untuk hasil yang sangat baik.
Nilai 3 untuk hasil yang cukup baik.
Nilai 2 untuk hasil yang sedang.
Nilai 1 untuk hasil yang kurang baik.
- 2) Jumlah nilai adalah jumlah dari keseluruhan unsur penilaian yang terdiri dari 4 unsur.
- 3) Rata-rata nilai adalah jumlah nilai dibagi 4 (unsur penilaian).

2. UJI KOMPETENSI CPMK 3 : Tugas Paper (Unjuk Kerja)

No.	NAMA	NIM	UNSUR PENILAIAN				JUMLAH NILAI	RATA-RATA NILAI
			Data Obyek	Analisis / Kajian Prinsip Perancangan	Metode Riset	Referensi		
1								
2								
3								
4								
5								

Keterangan:

- 1) Masing-masing unsur penilaian menggunakan skala angka sebagai berikut.
Nilai 4 untuk hasil yang sangat baik.
Nilai 3 untuk hasil yang cukup baik.
Nilai 2 untuk hasil yang sedang.
Nilai 1 untuk hasil yang kurang baik.
- 2) Jumlah nilai adalah jumlah dari keseluruhan unsur penilaian yang terdiri dari 4 unsur.
- 3) Rata-rata nilai adalah jumlah nilai dibagi 4 (unsur penilaian).

Rentang Nilai dan Konversi Skala Nilai

RENTANG SKOR (skala 100)	Nilai Skala 5	
	Huruf	Bobot Nilai
≥ 85	A	4
80 - 84	A-	3.7
75 - 79	B+	3.3
70 - 74	B	3
65 - 69	C+	2.7
60 - 64	C	2
55 - 59	D	1
< 55	E	0