

7. Lesie Yuliadewi. 1999. "Mengenal Fotografi dan Fotografi Desain". dalam Nirmana Vol. 1 No. 1 Januari 1999. Fakultas Seni dan Desain – Universitas Kristen Petra. Surabaya.
8. Long, Ben. 2007. Complete Digital Photography. Fourth Edition. Charles Rivermedia. Boston.
9. --. 2010. "Komposisi Untuk Foto Yang Sempurna". dalam Chip Foto-Video 06/2010. PT. Prima Info Sarana. Jakarta.

Tahap	Kemampuan akhir	Materi Pokok	Referensi	Metode Pembelajaran		Waktu	Pengalaman Belajar	Penilaian*	
				Luring	Daring			Indikator/kode CPL	Teknik penilaian dan bobot
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	Mahasiswa mengetahui mengenai karya fotografi dan peralatan yang dipakai untuk menghasilkannya.	Pengenalan fotografi. Maksud dari fotografi Sejarah singkat fotografi, Peralatan fotografi dan pengaturannya	Ref 6, 8	Ceramah, diskusi kelas		3 x 50	Mahasiswa mengetahui yang dimaksud dengan karya fotografi dan peralatan yang dipergunakan untuk menghasilkan karya fotografi.	Mengetahui maksud fotografi Mengenal peralatan yang dipakai dalam menghasilkan karya fotografi.	Tugas membuat karya-karya fotografi. (10%)
II	Mahasiswa memahami dan mampu memanfaatkan hubungan antara kecepatan, bukaan rana, dan ISO untuk menghasilkan karya fotografi yang baik.	Pengaruh perubahan dari ketiga pengaturan (kecepatan, bukaan rana dan ISO) terhadap karya fotografi. Depth of Field Slow Motion Dsb.	Ref 2, 6, 8.	Ceramah, diskusi kelas		6 x 50	Melakukan pembuatan karya fotografi	Mengetahui dan tahu cara memanfaatkan pengaturan kecepatan, bukaan rana dan ISO dalam menghasilkan karya fotografi	Tugas membuat karya-karya fotografi. (15%)
III	Mahasiswa mengetahui berbagai jenis dan arah, pencahayaan dalam fotografi	Pencahayaan alam dan buatan. Pencahayaan langsung dan tidak langsung. Backlighting : Siluet Over Exposure. Cahaya bantu. Rembrandt Lighting. Dsb	Ref 2, 4, 5.	Ceramah, diskusi kelas		6 x 50	Mahasiswa mengetahui cara untuk mengendalikan pencahayaan dalam pembuatan karya fotografi	Mengenal berbagai pencahayaan yang ada dalam pembuatan karya fotografi	Tugas membuat karya-karya fotografi. (15%)
IV	Mahasiswa memahami dan mampu membuat karya dari suatu obyek yang bergerak.	Panning Freezing. Zooming Slow Motion Dsb	Ref 2, 3, 4, 6.	Ceramah, diskusi kelas		6x50	Mahasiswa mengetahui cara menghasilkan karya fotografi benda bergerak sesuai dengan yang direncanakan.	Mengenal berbagai teknik pembuatan karya fotografi pada obyek bergerak.	Tugas membuat karya-karya fotografi. (15%)

V	Mahasiswa mampu membuat karya fotografi dengan komposisi yang baik	Komposisi dalam pembuatan karya fotografi. 1/3 law Framing Dsb.	Ref 1, 2, 4, 9.	Ceramah, diskusi kelas		12x50	Mahasiswa mengetahui cara menghasil karya fotografi dengan komposisi yang baik.	Mengenal berbagai cara mendapatkan komposisi karya fotografi yang baik	Tugas membuat karya-karya fotografi. (20%)
VI	Mahasiswa mampu menerapkan karya fotografi untuk bidang keahliannya	Pemanfaatan karya fotografi Portfolio photogrphy. Dsb.	Ref 2, 4, 7.	Ceramah, diskusi kelas		15x50	Mahasiswa mengetahui cara menghasilkan karya forografi yang dapat dimanfaatkan bagi bidang keahliannya.	Mengenal dan mengetahui manfaat fotografi bagi bidang keahlian.	Tugas membuat karya-karya fotografi portofolio (25%)

*Kriteria Penilaian terlampir

UTS	Tugas mingguan yang dikumpulkan setiap minggu melalui e-Mail .	
	Membuat karya fotografi dengan menggunakan berbagai pengaturan bukaan rana (aperture), kecepatan pemotretan (shutter), dan ISO.	Masing-masing 7 karya.
	Membuat karya fotografi dengan memunculkan pusat perhatian dengan berbagai cara yang dapat dipergunakan.	<ul style="list-style-type: none"> - Dengan pusat perhatian makhluk hidup. - Dengan pusat perhatian benda. - Dengan pusat perhatian kombinasi makhluk hidup dan benda. Masing-masing 5 buah
	Membuat karya fotografi yang memunculkan <i>Depth of Field</i> . dan <i>Bokeh</i> .	<i>Depth of Field</i> . <ul style="list-style-type: none"> - Obyek makhluk hidup didepan latar belakang. - Obyek makhluk hidup di tengah latar belakang dan latar depan. - Obyek benda di depan latar belakang. - Obyek benda di tengah latar belakang dan latar depan. Masing-masing 3 buah. <i>Bokeh</i> . <ul style="list-style-type: none"> - Obyek makhluk hidup. - Obyek benda.
	Membuat karya foto siluet.	<ul style="list-style-type: none"> - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup. - Dengan pusat perhatian (obyek) benda. - Dengan pusat perhatian (obyek) kombinasi makhluk hidup dan benda. Masing-masing 5 buah.

	Membuat karya foto panning	<ul style="list-style-type: none"> - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup (manusia/hewan) sedang berjalan. - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup (manusia/hewan) sedang berjalan di tengah makhluk hidup (manusia/hewan) juga sedang bergerak, baik searah atau berlawanan arah. - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup (manusia/hewan) sedang berlari, atau manusia sedang mengendarai kendaraan yang bergerak lambat, seperti sepeda, becak atau yang lain. - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup (manusia/hewan) sedang berlari, atau manusia sedang mengendarai kendaraan yang bergerak lambat, seperti sepeda, becak atau yang lain, di tengah makhluk hidup (manusia/hewan) juga sedang bergerak, baik searah atau berlawanan arah. - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup atau benda yang bergerak dengan cepat, kendaraan bermotor, orang yang naik sepeda motor, dan sebagainya. - Dengan pusat perhatian (obyek) makhluk hidup atau benda yang bergerak dengan cepat, kendaraan bermotor, orang yang naik sepeda motor, dan sebagainya, di tengah makhluk hidup (manusia/hewan) juga sedang bergerak, baik searah atau berlawanan arah. <p>Masing-masing 3 buah.</p>
	Membuat karya foto dengan obyek bergerak.	<ul style="list-style-type: none"> - Dengan tetap menampilkan adanya gerakan dari obyek (slow motion). - Dengan menghentikan gerakan dari obyek (freezing). <p>Masing-masing 10 buah.</p>
UAS	Membuat karya fotografi dengan pencahayaan	<ul style="list-style-type: none"> a. Alam langsung dengan obyek <ul style="list-style-type: none"> - Makhluk hidup. - Benda. b. Buatan langsung dengan obyek. <ul style="list-style-type: none"> - Makhluk hidup. - Benda. c. Alam tidak langsung dengan obyek <ul style="list-style-type: none"> - Makhluk hidup. - Benda. d. Buatan tidak langsung dengan obyek. <ul style="list-style-type: none"> - Makhluk hidup. - Benda. <p>Masing-masing 3 buah.</p>
	Membuat karya fotografi pencahayaan dari belakang.	<ul style="list-style-type: none"> a. Dengan menggunakan cahaya bantu <ul style="list-style-type: none"> - Makhluk hidup. - Benda. b. Dengan teknik <i>over exposure</i> dengan obyek.

		<ul style="list-style-type: none"> - Makhluk hidup. - Benda. Masing-masing 5 buah.
	Membuat karya fotografi dengan pencahayaan Rembrandt.	<ul style="list-style-type: none"> - 10 karya (benda) - 10 karya (makhluk hidup)
	Membuat karya fotografi dengan komposisi cara 1 s/d 13.	Minimal 9 cara dengan total karya 22 karya (masing-masing cara minimal 2 karya, maksimal 3 karya) dengan obyek bebas.
	Membuat karya fotografi portofolio.	<ul style="list-style-type: none"> - Dengan obyek aksesoris busana (gelang, anting-anting, bros, kalung, dan sebagainya). - Dengan obyek pelengkap busana (topi, syal, kerudung, sepatu, sarung tangan, dan sebagainya). Masing-masing 3 buah dengan obyek yang berbeda.

KRITERIA PENILAIAN TEKNIK FOTOGRAFI DASAR .

SKOR KRITERIA	A	B	C	D	E
Teknis	<ul style="list-style-type: none"> • Secara teknis sesuai dengan arahan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secara teknis ada yang tidak sesuai dengan arah, maksimal 15%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secara teknis ada yang tidak sesuai dengan arah, maksimal 30%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secara teknis ada yang tidak sesuai dengan arah, maksimal 45%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secara teknis ada yang tidak sesuai dengan arah, lebih dari 50%.
Obyek	<ul style="list-style-type: none"> • Sesuai ketentuan tugas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada yang tidak sesuai dengan ketentuan tugas, maksimal 15%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada yang tidak sesuai dengan ketentuan tugas, maksimal 30%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada yang tidak sesuai dengan ketentuan tugas, maksimal 45%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada yang tidak sesuai dengan ketentuan tugas, lebih dari 50%.
Hasil	<ul style="list-style-type: none"> • Hasil foto dengan pencahayaan seimbang. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada hasil foto dengan pencahayaan yang tidak seimbang, maksimal 15%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada hasil foto dengan pencahayaan yang tidak seimbang, maksimal 30%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada hasil foto dengan pencahayaan yang tidak seimbang, maksimal 45%. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ada hasil foto dengan pencahayaan yang tidak seimbang, lebih dari 50%.

KRITERIA PENILAIAN KARYA FOTOGRAFI PORTOFOLIO.

KRITERIA \ SKOR	A	B	C	D	E
Teknis	• Teknik yang dipakai benar.	• Teknik yang dipakai benar.	• Teknik yang dipakai benar.	• Teknik yang dipakai ada yang tidak benar.	• Teknik yang dipakai tidak benar.
Keutuhan informasi yang disampaikan.	• Lengkap dan sesuai ketentuan tugas.	• Ada satu informasi yang tidak tersampaikan.	• Ada dua informasi yang tidak tersampaikan.	• Ada dua informasi yang tidak tersampaikan	• Ada lebih dari dua informasi yang tidak tersampaikan
Hasil foto	• Hasil foto tajam dengan pencahayaan seimbang.	• Hasil foto tajam dengan pencahayaan seimbang.	• Hasil foto kurang tajam dengan atau pencahayaan tidak seimbang.	• Hasil foto kurang tajam dengan dan pencahayaan tidak seimbang.	• Hasil foto kurang tajam dengan dan pencahayaan tidak seimbang.